

یاکوب ابراهیم

همگی رعایت کنیم

فتح الله اللهی

چند روزی است که آمار قربانیان کرونا در کشور، از ۲۰۰ نفر در روز هم فراتر رفته است. دهمان رتفه چندر خوشحال شده بودیم که بیماری کنترل نشده، تخت‌های مراوبت‌های ویژه مخصوص کرونا خالی مانده‌اند و رقم مرگ و میر، دو رقمی شده است. اما کم کم این خوش‌باروری و خوش‌خیالی و بی‌خیالی پس از آن کار دستمان داد و موج دوم از راه رسید. دوشنبه آمار مرگ و میر ۲۱۲ بود.

برخی می‌گویند این موج اخیر، هم دوم نیست؛ ادامه همان موج اول است که با کم‌توجهی، عادی‌انگاری و از سرگیری کسب‌وکارها، گسترش یافته است. حال چه موج اول، چه موج دوم فرقی نمی‌کند، مهم این است که حالا هم آمار مبتلایان دوباره رشد یافته، هم تعداد بستری‌شدگان در بیمارستان‌ها و نیز تعداد آنها که در وضعیت وخیم بیماری بستری هستند و هم تعداد تلفات روند صعودی به خود گرفته است و این در حالی است که اگر دولت از کشورها که اتفاق در هفته‌های نخست شیوع، آمارهای نگران‌کننده‌ای از مبتلایان و فوتی‌ها داشته‌اند، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از مرحله سخت بیماری گذر کرده و حالا حتی سفرهای تفریحی را از سر گرفته‌اند، گذشت آن چین که به شدت بیماری را مهار کرد، آمار روزانه کشورهای فرانسه، انگلستان، بلژیک و به ویژه ایتالیا و اسپانیا نشانگر روند کاهش به‌ویژه در مرگ و میر است و اتفاق در کشورهای که مدیریت درستی اعمال نشد و مراوبت همگانی کمتری صورت گرفت از جمله آمریکا و برزیل، همچنان آمارهای ابتلا و مرگ و میر افزایشی است.

تجربه نشان داده که نه فرظینه کامل چاره کار است و نه تعطیلی کسب و کارها؛ بلکه بهترین راه‌حل برای آنکه رکود اقتصادی که بدتر از کرونا نباشد کمتر از آن مصیبت نمی‌آورد، پیش از این بای جان ما نشود، رعایت نکات بهداشتی و مراوبت است. اما چرا به این حال و روز افتاده‌ایم؟ چرا همچنان کادر درمانی ما استعراحت ندارند و تخت‌های بیمارستانی خالی نمی‌شوند و خانواده‌هایمان رخت عزا از تن به تن نمی‌آوردن؟

ستادی هم که برای مقابله با این بیماری تعیین شده سستی نکرده است.

همه پای کار آمدند و کمبودها را برطرف کردند و کارنامه قابل قبولی ارائه دادند اما مشکل از جای دیگری بروز کرد؛ زمانی گفته شد زدن ماسک لازم نیست و بعد گفته شد که لازم است. ابتدا در تهیه و تأمین ماسک مشکل داشتیم و در فاصله کوتاهی گفتند این مشکل هم برطرف شده است. تولید مواد ضدعفونی کننده و ماسک هم شاهد افزایش چند برابری بود و در حال حاضر هم در هر داروخانه‌ای ماسک هست، اما آنچه که آسیب رساند، عدم رعایت پروتکل‌ها و دستورالعمل‌ها بوده و هست. در بسیاری از کشورها استفاده از ماسک اجباری شد و عدم رعایت این مهم جریمه به همراه داشته است. کاری که ما نکردیم و اگر آنرا اجباری کردیم اندکی دیر شده بود و ضمن آن که اگر کسی آنرا رعایت نکرد جریمه و تنبیهی نداشت. در مترو و اتوبوس عملاً ساز و کاری برای مراوبت از مردم اجزای این دستورالعمل تعریف نکردیم. آیا همین حالا و با وجود گسترش بیماری مراعات می‌شود؟ اگر کسی رعایت نکند چه برخوردی با او صورت می‌گیرد؟

نشدنی‌باشد حکایت‌های تلخ شهروندانی که وقتی به این بی‌توجهی‌ها در مترو و اتوبوس اعتراض کرده‌اند، پاسخ شده و توهین شنیده‌اند؟

اما فقط این نیست. هفته‌هاست که اعلام می‌شود رعایت فاصله فیزیکی و زدن ماسک اجباری است و قیمت ماسک سه‌لایه هم در خرده فروشی حداکثر هزار و پانصد تومان است، اما شما مغازه‌ای را سراغ دارید که ماسک استاندارد با این قیمت بفروشد؟ در مترو و در استنگاه‌های اتوبوس آموری می‌بینید که شهروندان بی‌توجه را جریمه یا توقیف کند؟

در بسیاری از کشورهاست که از آزمایش کرونا رایگان انجام می‌شود و البته در کشورهای زیادی هم هزینه‌های درمان‌هایش کم نیست، اما در ایران همچنان هزینه انجام تست برای بسیاری گران است و هنوز میزان تست‌های انجام شده به ۲/۵ میلیون تست تشخیصی نرسیده است. پس برای آن که کرونا را شکست بدهیم متعددی دستگاه تست کرونا را ساخته و حتی به مرز صادرات رسانده‌اند، چرا انجام این تست هنوز سخت و گران است و دسترسی به آن آسان نیست؟ و چرا در خود دستگاه‌های اجرایی و حاکمیتی که همگی موظف به تبعیت از ستاد ملی کرونا هستند وحدت رویه و هماهنگی کافی و اجماع مشاهده نمی‌شود که از جمله دم دستنی‌ترین نمونه‌ان اختلاف برسر اجرا یا توقف طرح ترافیک است؟ یا اختلاف برسر برگزاری کنکور... کوه سخن آن‌که آنچه پیداست کرونا به این‌دودی‌ها دست از سرمان بر نمی‌دارد. برای شکست آن کدام راه دارد؟ همه باید دست به دست هم بدهیم. لازم هم نیست همه جا را تعطیل کنیم یا همه در خانه بمانیم، حتی وقتی کار داریم.

برای شکست بیماری باید متحد و یکپصدا و هماهنگ باشیم. بسیاری از کشورها به نوعی با آن کنار آمده و مهارش کرده‌اند. فاصله‌های فیزیکی را با دقت مراعات می‌کنند. همگی ماسک می‌زنند و مراعات می‌کنند. پس برای آن که کرونا را شکست بدهیم نباید خسته شویم. نباید بی‌تفاوت بمانیم و نباید با خودخواهی و شاید هم غرور از سر جوانی با عدم رعایت مقررات بهداشتی به حقوق دیگران و جان دیگران تجاوز کنیم. البته برخورد مقامات و پلیس و مأموران و مسوولان به‌ویژه در مترو و اتوبوس با آنها که در جان دیگران را به خطر می‌اندازند، باید سخت و بازدارنده باشد و دسترسی مردم به تست هدی و آزمایش بی‌هنگام ضرورت و نیز تهیه ماسک و مواد بهداشتی به بهای مناسب و ارزان هم باید مورد توجه جدی قرار گیرد و ... و البته نکته‌های دیگری که می‌توان برشمرده گفت و اما کلام آخر؛ کادر درمانی خسته‌اند، مرگ هزاران سخت است و اوضاع اقتصادی جامعه هم وروره نیست؛ لطفاً بیشتر رعایت کنید. همگی رعایت کنیم.

رئیس مجلس

رئیس و دستانان دیوان محاسبات را براساس قانون عنوان کرد و گفت: من موظفم انتخاب مجلس شورای اسلامی را پاس بدارم و از آن حمایت کنم. به گزارش ایسنا، محمدرضا قالیباف در مراسم تودیع و معارفه رئیس و دستان دیوان محاسبات با اشاره به برخی حواشی پیرامون انتخاب مهرداد بذپاش به ریاست دیوان محاسبات خطاب به بذپاش گفت، هرچه بود گذشت. از امروز عمل شمامت که در پیشگاه خدا، نمایندگان مردم قضاوت می‌شود. ثابت کنید که فرزند کام دوم هستید. این خواسته یکایک ما در مجلس شورای اسلامی از شما است. ما از قانسون دفاع کرده و آن را مو به مو اجرا کنیم. فرآیند انتخاب رئیس و دستانان دیوان محاسبات براساس قانون پیش رفت. تعداد نامزدها در این دوره بیشتر بود و رقابت جدی مومانه‌ای شکل گرفت. من موظف هستم انتخاب مجلس شورای اسلامی را پاس بدارم و از آن حمایت کنم. ان‌شاءالله دو برابر هم با کار و تلاش‌شان به انتخاب درست مجلس شورای اسلامی صحنه بگذارند.

رئیس مجلس در بخش دیگری از اظهاراتش بسا بیان این که مجلس یازدهم زمانی شکل گرفت که کشور در شرایط سخت و خاصی بود؛ گفت: مردم هم به خاطر نظام و انقلاب سخنی را تحمل می‌کنند. این تحمل از نجابت آنهاست. اما در کنار آن توقعاتی از یکایک ما دارند. از جمله اینکه توقع دارند مشکلات را به یکدیگر پاس ندهیم، مردم مجموعه نظم را یکبارچه می‌بینند و باید یک حرف و عمل از ما ببینند. مسئولین جمهوری اسلامی در هر قوه‌ای باید در این شرایط از مردم گره گشایی کنند. وی با بیان این که نظارت اولویت اصلی مجلس یازدهم است، گفت: ما دو وظیفه قابل‌بازرسی و نظارت داریم که اولویت ما نظارت است. اکنون کشور ما به پیش از هر زمانی به نظارت نیاز دارد و باید همه ابزارهایمان برای نظارت استفاده کنیم. قالیباف در ادامه نظارت دیوان محاسبات را اثر گذار، عملکرد دقیق، متصفانه، مداوم و بازدارنده توصیف کرد و به ضرورت حل این مشکلات گفت: اصلاح ساختار بودجه اهمیت زیادی دارد و این مطالبه صریح باشیم.

وی علت العلل مشکلات امروز اقتصادی رانحوه تصویب بودجه عنوان کرد و بسا تأکید بر ضرورت حل این مشکل گفت: اصلاح ساختار بودجه اهمیت زیادی دارد و این مطالبه صریح باشد.

سختگوی وزارت خارجه اعلام کرد: ایران به وقت مقتضی پاسخ لازم به اقدام تروریستی آمریکا درباره هوایما مسافربری ماهان را خواهد داد.

زمینه تعرض جنگنده‌های آمریکایی به هوایما مسافربری ماهان و هواپیمای مسافربری قوقنی سیاسی برای پیگیری این موضوع انجام داده است

وی با بیان اینکه در سطح بین المللی هم از طریق پیوستن کارایی فعالیت کرده‌ان در موضوع راه‌آهن دوستان خود برقرار کرده‌ان

رئیس جمهوری اظهارداشت: این که گفته شد یک طرح در سال‌های گذشته در کل گهر افتتاح شد که هشت هزار میلیارد ارزش از این طرح بودباید میلیارد‌هه تومان و دلار مصرف شود تاازنجیره‌های صنعتی‌مان را ایجاد و این حرکت را تکمیل کرده

میزان تولید پتروشیمی دوبرابر شده است روحانی با بیان این که محصولات پتروشیمی هم در هفت سال گذشته دو برابر شده است، تصریح کرد: میزان تولیدات پتروشیمی در سال ۹۲ با پایان اسال، دو برابر خواهد شد. این که تولید دو برابر شده، هر بسیار بزرگی است یعنی هرچه تولید در قبل و بعد از انقلاب و در دولت‌های گذشته بود، در این هفت سال معادل تولیدات اظهارتولید و کار شده‌ای ازآرزشمند است، این کار شما و شرکت‌های بزرگ و حله‌های تحصیلکرده و کار مدیران و کارگران ما است. یعنی همه دست به دست هم دادیم و تحول بزرگ را در دو فولاد و پتروشیمی ایجاد کردیم.

روزنامه‌ها، بعضی از عزیزان مقالاتی می‌نویسند و اعلام می‌کنند که مثلا دولت اولوق را عرضه کرده و این ابروق، سال آینده این معن بودا پرداخت شود بنابراین دولت چیزی را مصرف کرده است که دولت بعدی باید این بدهی را پرداخت کند. رئیس جمهوری اظهار داشت: البته این مساله نایز به پاسخ ندارد؛ ما چه دولت را در خدمت داریم یا دولت ما به دورش ما بود که آن را پرداخت کردیم. بخششی از این بدهی هم به دولت بعدی منتقل می‌شود اما زمانی که ما اینها را محاسبه می‌کنیم، ببینید برای این که در فولاد و پتروشیمی، محصول ما تقریبا به دو برابر برسد،مقتدر سرمایه‌مصرف شده‌است.

روحانی با بیان این که این شرایط فقط در فولاد و پتروشیمی نیست، به موضوع بزرین اشاره کرد و افزود: در آغاز دولت در سال ۹۲ تولید بزرین کشور حدود ۵۰ میلیون لیتر بود و اکنون این رقم

مقام معظم رهبری است و باید عملیاتی شود. متأسفانه گاهی در جهت اصلاح ساختار بودجه برداشته نشده است و تردیدی وجود ندارد که اگر دیوان محاسبات، مرکز پژوهش‌های مجلس و سازمان برنامه و بودجه در کنار هم قرار گیرند می‌توانند اصلاح ساختار بودجه را محقق کنند و باید در این راستا گام بردارند.

رئیس دیوان محاسبات هم پاسداری از بیت المال را ماموریت اصلی دیوان محاسبات مردم قضاوت می‌شود. گفت: نظارت دقیق بر مبنای قانون و سختگیرانه در دستور کار دیوان محاسبات قرار خواهد گرفت. مهرداد بذپاش با اشاره به برخی حواشی ایجاد شده در روزهای اخیر درباره سوابق خود گفت: کلکسیونی



از حرف‌ها زده شد. بعضی دلسوز بودند و برخی احتمالا نگران شدند. من از همه آنها گشتم و به خون پدر شهیدم قسم یاد می‌کنم و بخدای خود و عهد می‌بندم که استاده ام و هزه ای از حقوق مردم و بیت المال کوتاه نمی‌آیم و اجازه نمی‌دهم به کسی به اسم

عدالت خواهی ظلم شود. وی افزود: ما با کار سیاسی کردند، ولی من در اینجا کار سیاسی نخواهم کرد، بلکه نظارت دقیق بر مبنای قانون را پیش می‌گیرم زیرا بیت المال در میان است و شوشی ندارم. پاسداری از بیت المال هم ماموریت اصلی دیوان است که باید در سخت‌ترین شرایط آن

در مقیاس کم از گردش مالی کشور نظارت می‌کند. مجلس شورای اسلامی باید کمک کند که خارها را برطرف کنیم زیرا در حال حاضر تخلفات در جایی اتفاق می‌افتد که حق نظارت دیوان را می‌گیرد. بذپاش محاسبات تفریع بودجه را از ماموریت‌های اصلی دیوان محاسبات دانست و گفت: ما با یک سازمان پرافتخار، نجیب، شریف، کم‌خطا و پراثر مواجه هستیم که با نصف ساختار مصوب خود کار انجام می‌دهد و این جای تقدیر و تشکر دارد.

وی حسابرسان محکمه را

اصلی‌ترین راهبرد دیوان محاسبات و خاطرنشان کرد: درست است که تا بودجه‌ریزی عملیاتی نباشد، ممکن است حسابرسان عملیاتی هم شلنی نباشد، اما حتما راه‌های مانیبری وجود دارد از جمله زیرساخت‌های دولت و تکنوریک و گذاشتن نماینده دیوان در کنار ذی‌صاحب.

بذپاش ادامه داد: بودجه‌ریزی عملیاتی از دولت قبل در دستور کار بوده اما هنوز اجرایی نشده و با آن فاصله داریم. یکی از کارهایی که روی زمین مانده این است که هر مدیری که کار می‌کند پاسخ می‌دهد، اما اگر مدیری کار نکند از یا پاسخ نمی‌خواهد، در واقع ما سرآخ کسی

که تصمیمی نمی‌گیریم نیروی در حالی که ممکن است عدم‌انفع‌باشی از تصمیم بگیرند بعضا بیشتر از تصمیم

گرفت‌باشد، ولی در این باره محاسبه‌ای صورت نمی‌گیرد. وی دیوان محاسبات را اصلی‌ترین ابزار نظارتی نمایندگان عنوان و خاطرنشان کرد: دیوان محاسبات باید به عنوان یکی از حقوق مردم و بیت المال کوتاه نمی‌آید و اجازه نمی‌دهم به کسی به اسم عدالت خواهی ظلم شود.

وی افزود: ما با کار سیاسی کردند، ولی من در اینجا کار سیاسی نخواهم کرد، بلکه نظارت دقیق بر مبنای قانون را پیش می‌گیرم زیرا بیت المال در میان است و شوشی ندارم. پاسداری از بیت المال هم ماموریت اصلی دیوان است که باید در سخت‌ترین شرایط آن در مقیاس کم از گردش مالی کشور نظارت می‌کند. مجلس شورای اسلامی باید کمک کند که خارها را برطرف کنیم زیرا در حال حاضر تخلفات در جایی اتفاق می‌افتد که حق نظارت دیوان را می‌گیرد. بذپاش محاسبات تفریع بودجه را از ماموریت‌های اصلی دیوان محاسبات دانست و گفت: ما با یک سازمان پرافتخار، نجیب، شریف، کم‌خطا و پراثر مواجه هستیم که با نصف ساختار مصوب خود کار انجام می‌دهد و این جای تقدیر و تشکر دارد.

سختگوی وزارت خارجه: ایران در وقت مقتضی به اقدام تروریستی آمریکا پاسخ می‌دهد

سختگوی وزارت خارجه اعلام کرد: ایران به وقت مقتضی پاسخ لازم به اقدام تروریستی آمریکا درباره هوایما مسافربری ماهان را خواهد داد.

زمینه تعرض جنگنده‌های آمریکایی به هوایما مسافربری ماهان و هواپیمای مسافربری قوقنی سیاسی برای پیگیری این موضوع انجام داده است

وی با بیان اینکه در سطح بین المللی هم از طریق پیوستن کارایی فعالیت کرده‌ان در موضوع راه‌آهن دوستان خود برقرار کرده‌ان

رئیس جمهوری اظهارداشت: این که گفته شد یک طرح در سال‌های گذشته در کل گهر افتتاح شد که هشت هزار میلیارد ارزش از این طرح بودباید میلیارد‌هه تومان و دلار مصرف شود تاازنجیره‌های صنعتی‌مان را ایجاد و این حرکت را تکمیل کرده

میزان تولید پتروشیمی دوبرابر شده است روحانی با بیان این که محصولات پتروشیمی هم در هفت سال گذشته دو برابر شده است، تصریح کرد: میزان تولیدات پتروشیمی در سال ۹۲ با پایان اسال، دو برابر خواهد شد. این که تولید دو برابر شده، هر بسیار بزرگی است؛ سرمایه‌زیادی هم برای این کار مصرف شده است.

رئیس جمهوری اظهارداشت: این که گفته شد یک طرح در سال‌های گذشته در کل گهر افتتاح شد که هشت هزار میلیارد ارزش از این طرح بودباید میلیارد‌هه تومان و دلار مصرف شود تاازنجیره‌های صنعتی‌مان را ایجاد و این حرکت را تکمیل کرده

میزان تولید پتروشیمی دوبرابر شده است روحانی با بیان این که محصولات پتروشیمی هم در هفت سال گذشته دو برابر شده است، تصریح کرد: میزان تولیدات پتروشیمی در سال ۹۲ با پایان اسال، دو برابر خواهد شد. این که تولید دو برابر شده، هر بسیار بزرگی است یعنی هرچه تولید در قبل و بعد از انقلاب و در دولت‌های گذشته بود، در این هفت سال معادل تولیدات اظهارتولید و کار شده‌ای ازآرزشمند است، این کار شما و شرکت‌های بزرگ و حله‌های تحصیلکرده و کار مدیران و کارگران ما است. یعنی همه دست به دست هم دادیم و تحول بزرگ را در دو فولاد و پتروشیمی ایجاد کردیم.

روزنامه‌ها، بعضی از عزیزان مقالاتی می‌نویسند و اعلام می‌کنند که مثلا دولت اولوق را عرضه کرده و این ابروق، سال آینده این معن بودا پرداخت شود بنابراین دولت چیزی را مصرف کرده است که دولت بعدی باید این بدهی را پرداخت کند. رئیس جمهوری اظهار داشت: البته این مساله نایز به پاسخ ندارد؛ ما چه دولت را در خدمت داریم یا دولت ما به دورش ما بود که آن را پرداخت کردیم. بخششی از این بدهی هم به دولت بعدی منتقل می‌شود اما زمانی که ما اینها را محاسبه می‌کنیم، ببینید برای این که در فولاد و پتروشیمی، محصول ما تقریبا به دو برابر برسد،مقتدر سرمایه‌مصرف شده‌است.

روحانی با بیان این که این شرایط فقط در فولاد و پتروشیمی نیست، به موضوع بزرین اشاره کرد و افزود: در آغاز دولت در سال ۹۲ تولید بزرین کشور حدود ۵۰ میلیون لیتر بود و اکنون این رقم

اخبار داخلی

دکتر قالیباف: مسؤلان مشکلات را به یکدیگر پاس ندهند

ما باید تغییراتی در ساختار مرکزی دیوان محاسبات انجام دهیم چرا که نیازمند ساختار متفاوت گام دومی هستیم در این ساختار فقط جوئانگری منظر نیست بلکه جوان‌سازی، چابک‌سازی، شفاف‌سازی، کارآمدسازی و اجتماعی‌سازی سیستم باید مورد توجه قرار گیرد.

وی افزود: امیدوارم عملکرد ما در دیوان محاسبات به گون‌ای باعث افتخار مجلس شورای اسلامی شود تا نمایانگانه‌ای که به ما رای دادند شپیمان نشوند و کسالتی که هم رای ندادند بگویند کاش رای می‌دادیم.

عادل آفر: دیوان محاسبات چهار میلیارد و ۱۶۷ میلیون دلار به بیت‌المال بر گرداند

در ادامه مراسم رئیس سابق دیوان محاسبات هم گفت: در دوره اول بیت المال دست‌درآزی نبود و اجازه ندهیم که این افراد از هر راهی به سرمایه‌های خود پیغزافیند. وی افزود: یکی از اهداف اصلی دشمنان برهم‌زدن نظام اقتصادی جمهوری اسلامی است و اگر صبر و مقاومت ملت ایران و ادایت مقام معظم رهبری نبود مسلما دشمنان تاکنون به اهداف خود در این زمینه می‌رسیدند. دستانان دیوان محاسبات کشور ادامه داد: در دو اصل قانون اساسی، نظارت بر بیت المال بر عهده دیوان محاسبات گذاشته شده است و بر این اساس باید به تقویت دیوان محاسبات توجه ویژه شود.

کامیار افزود: وابستگی اقتصاد به دولت یکی از مشکلات کشور است و اگر دولت به درستی عمل کند بخش زیادی از روند اقتصادی در مسیر درست قرار می‌گیرد. وی با بیان این که مجلس باید در نظام اقتصادی اطمینان بخشی به مردم نشان دهد تا دیگر شاهد بی‌ثباتی اقتصادی و گرانی های افسارگسیخته استاندارد را در تعریف و بومی سازی کردیم، ۱۰۰ کارگاه را استان‌ها بر گزار کردیم و این نظام حسابرسان عملکرد دیوان را داریم که باید توسعه‌یافته عمل کند.

دستانان دیوان محاسبات کشور با بیان این که بزرگی بی حد دولت مانع از ترانزیتی کشور را به دستور کار اصلی خود تبدیل کند تا از چابکی و تصمیم‌گیری به‌موقع شده، گفت: این را بیت تعبات زیادی را به بار می‌آورد و برای بسرون رفت از این مشکلات باید مجلس بر عملکرد مالی کشور دیوان را روی ریل تحریرسیسی عملکرد دیوانم که خاشنگانه نظری آن به تقویت دیوان محاسبات کشور و خاطرنشان کرد: همچنین استقلال مالی دیوان محاسبات باید عملیاتی شود و نباید دیوان محاسبات در تأمین بودجه دچار مشکل و در انتظار دولت و وابسته به دستگاه اجرایی باشد.

سختگوی وزارت خارجه: ایران در وقت مقتضی به اقدام تروریستی آمریکا پاسخ می‌دهد

سختگوی وزارت خارجه اعلام کرد: ایران به وقت مقتضی پاسخ لازم به اقدام تروریستی آمریکا درباره هوایما مسافربری ماهان را خواهد داد.

زمینه تعرض جنگنده‌های آمریکایی به هوایما مسافربری ماهان و هواپیمای مسافربری قوقنی سیاسی برای پیگیری این موضوع انجام داده است

وی با بیان اینکه در سطح بین المللی هم از طریق پیوستن کارایی فعالیت کرده‌ان در موضوع راه‌آهن دوستان خود برقرار کرده‌ان

رئیس جمهوری اظهارداشت: این که گفته شد یک طرح در سال‌های گذشته در کل گهر افتتاح شد که هشت هزار میلیارد ارزش از این طرح بودباید میلیارد‌هه تومان و دلار مصرف شود تاازنجیره‌های صنعتی‌مان را ایجاد و این حرکت را تکمیل کرده

میزان تولید پتروشیمی دوبرابر شده است روحانی با بیان این که محصولات پتروشیمی هم در هفت سال گذشته دو برابر شده است، تصریح کرد: میزان تولیدات پتروشیمی در سال ۹۲ با پایان اسال، دو برابر خواهد شد. این که تولید دو برابر شده، هر بسیار بزرگی است؛ سرمایه‌زیادی هم برای این کار مصرف شده است.

رئیس جمهوری اظهار داشت: البته این مساله نایز به پاسخ ندارد؛ ما چه دولت را در خدمت داریم یا دولت ما به دورش ما بود که آن را پرداخت کردیم. بخششی از این بدهی هم به دولت بعدی منتقل می‌شود اما زمانی که ما اینها را محاسبه می‌کنیم، ببینید برای این که در فولاد و پتروشیمی، محصول ما تقریبا به دو برابر برسد،مقتدر سرمایه‌مصرف شده‌است.

روحانی افزود: قبل از انقلاب در این شرایط فقط در فولاد و پتروشیمی کم بودم اکنون است گندم به اندازه کافی وجود داشته است ولی بعد از انقلاب در یک یا دو سال خودکفایی بودیم ولی هیچ وقت نبوده

سه‌شنبه ۷ مرداد ۱۳۹۹-۱۴۴۱ ذی‌الحجه ۲۸-۲۰۲۰

شماره ۲۷۶۱۶

دکتر جهانگیری: ارتقای موقعیت ترازیتی کشور برای افزایش قدرت بازدارندگی، ضروری است



افزود: برخی پروژه‌ها منتسب در بهره‌برداری از خط ریلی خواب – هرات و مسیرهای بصره – شلمچه و کرمانشاه – اسلام آباد هم باید به‌طور ویژه در دستور کار باشد و سازمان برنامه و بودجه موضوع ترازیت را به یکی از محورهای اصلی برنامه هفتم توسعه کشور تبدیل کند؛ ضمن آنکه باید برنامه توسعه موقعیت ترازیتی ایران به‌سنلی‌ملی ماندگار تبدیل شد که برای همه دولت‌ها لازم الاجرا باشد

معاون اول رئیس جمهوری با تأکید بر اهمیت مهمترین اولویت‌های سال جاری توسعه صادرات غیرنفتی است از همه دستگاه‌های اجرایی مرتب خواست همکاری و هماهنگی‌های لازم را با وزارت صنعت، معدن و تجارت برای تحقق هادنگارلی صادرات غیرنفتی انجام دهد. در این جلسه که وزرای امور خارجه، راه و شهرسازی، سرپرست وزارت صنعت معدن و تجارت و رئیس سازمان توسعه تجارت هم حضور داشتند، نماینده معاونت حمل و نقل وزارت راه و شهرسازی گزارشی از فرصت‌ها و چالش‌های ترازیت از مسیر ایران ارائه کرد و گفت: وزارت راه و شهرسازی برای برون رفت از افت ترازیت کشور، برای تحقق فعالیت‌ها در این زمینه برنامه‌ریزی کرده است که تغییر رویکرد ملی به ترازیت و تبدیل آن به موضوعی فوق‌العاده، ارتقاء جایگاه سیاستگذاری و تصمیم‌گیری در حوزه ترازیت با احیای شورای راهبرشی ترازیت، ایجاد مدیریت یکپارچه و واحد مرزی و اصلاح پرداختهای مرتبط، شناخت دقیق محیط و اشراف کامل بر فعالیت ربقا و تدوین نقشه راه جامع در نظر گرفتن اهداف فرهنگی، سیاسی، تجاری، اقتصادی، انرژی و حمل و نقل با مشارکت همه دستگاه‌ها از جمله بخش‌های این راهبردیافته هستند.

در این گزارش همچنین به آخرین وضع کربدوهای راهبرشی شورای عبور از ایران و موفقتهایم که مرتبط با ترازیت پرداخته شد و سپس گزارشی در زمینه امکان‌گرمنداره چین در راهبردی فعالانه کشور در حوزه ترازیت ارائه شد.

در این جلسه پس از بحث و تبادل نظر پیرامون راهبردی ایران برای تقویت جایگاه ترازیتی و کربدوهایش

نظهور رقیب ایران، پیشنه‌ها و نظراتی برای جلوگیری از تضعیف جایگاه ترازیتی ایران مطرح و مقرر شد پیشنه‌های مطرح شده در جلسه غیرنفتی زیربنایی دولت مورد بررسی قرار گیرد و برای تصمیم‌گیری نهایی در جلسه هیات وزیران مطرح شود.

دکتر ظریف: جهان پس از کرونا، غربی نخواهد بود

آمریکا ایجاد کرده بود، پویست تا عراق را از خاک ترک خود کند، از جمله کشور سوریه. روسیه به این ائتلاف نیویست اما کاری هم برای ممانعت از اقدام این ائتلاف انجام نداد. به همین دلیل بود که کج‌هپی در آمریکابینی جهان، نظریه جهانی روی دولت رخ داد: در این سیمان بود که در حوزه بوش پسلر در نظم جمع عمومی سازمان ملل ظهور نظریه جهانی در اعلام کرد که هزینه‌های گسترده و گرانی در جامعه جهانی و آمریکا به دنبال داشت.

وزیر امور خارجه ادامه داد: سپس شاهد ظهور جهانی سازی بودیم. البته جهانی سازی در مورد تجارت مدنتها بود، آغاز شد. بود. برخی معتقد بودند جهانی سازی در حوزه تجارت در ابتیاتی در بیستم آغاز شده اما جهانی سازی به سطوح جدیدی رسیده بود. در آن زمان به جهانی سازی برده شد که نه تنها در حوزه تجارت، بلکه در مسائل دیگر نیز جهانی رخ داده است حتی در مساله‌هایش.

ظریف در این سخنرانی همچنین به هزینه‌های آمریکادر امور نظامی در ادوار گذشته در مقایسه با دیگر کشورهای دیگر اشاره و تصریح کرد که آمریکا بسیار بیشتر از هر کشور دیگری همچون روسیه، چین و عربستان هزینه نظامی داشته است و این کار همه چیز را تهدید کرد. وزیر امور خارجه افزود: هدف ما از ایجاد فضای امنیتی در جهان بود تااینکه‌ها در هزینه‌های نظامی بر دنیا تسلط‌یابد.

وی تصریح کرد: ما البته ابایی از ملزگه نداشتیم اما ما دنبال نمایش نیستیم؛ ما دنبال حل مساله هستیم و رویانیم بر خلاف همه مقررات بین‌المللی که ما محمیل نشده است و آنها این تحریم را باید بروراند و منبای ما بر این است که اول باید کار خاالی که انجام دادند و شروع کردند را خاتمه دهند. رئیس‌جمهوری لغو تحریم‌ها را در پیش شرط بلکه واقعیت اعلام کرد و گفت: آنها به ملت و دولت ایران فشار آوردند. فقط به دولت ایران فشار نیاروندند؛ تحریم آنها یک تروریسم اقتصادی بوده و در شرایط کرونا یک تروریسم درمانی است؛ حتی اگر ما جای بین‌المللی می‌خواهیم برای کوی ناک‌برگیم و طرف مقابل حاضر به پرداخت این وام است؛ ما مانع است آمریکایی‌ها هستند بنابراین علیه درمان ملت ایران اقدام کرده‌اند.

روحانی درباره این که بطور کامل ایران توانست در مقابل تحریم‌ها، دوام بیاورد هم گفت: در عین حال حضور توانستیم در این دو سال و همه بااستیم؛ همه مردم به خودشان ایستادگی کردند؛ تولیدگران در قطر مقدّم من فکر می‌کنم صنعت فولاد و پتروشیمی در سطح مقدّم این مبارزه بودند زیرا اول نیازهای داخلی ما را تولید کردند و در اختیار مردم گذاشتند. ثانیاً یک بخش بزرگی از نیازهای زندگی کشور که اصطلاحاً به آن نیامی می‌گوییم را اینها تأمین کردند؛ صد البته آنچه قول داده بودند و بیشتر از صددرصد را تأمین کردند.

وی افزود: شرایط که ما در این سال و همه بااستیم ۱۵ میلیارد از نیامی تأمین کنده؛ البته از پتروشیمی ما به‌یاد می‌آید که در شرایطی که به‌بزرین گاز، مقدار متفاوت است؛ وقتی قیمت نفت پایین می‌آید قیمت پتروشیمی هم پایین می‌آید؛ اما در این سال و همه بااستیم؛ همه مردم به خودشان ایستادگی کردند؛ تولیدگران در قطر مقدّم من فکر می‌کنم صنعت فولاد و پتروشیمی در سطح مقدّم این مبارزه بودند زیرا اول نیازهای داخلی ما را تولید کردند و در اختیار مردم گذاشتند. ثانیاً یک بخش بزرگی از نیازهای زندگی کشور که اصطلاحاً به آن نیامی می‌گوییم را اینها تأمین کردند؛ صد البته آنچه قول داده بودند و بیشتر از صددرصد را تأمین کردند.

وی افزود: شرایط که ما در این سال و همه بااستیم ۱۵ میلیارد از نیامی تأمین کنده؛ البته از پتروشیمی ما به‌یاد می‌آید که در شرایطی که به‌بزرین گاز، مقدار متفاوت است؛ وقتی قیمت نفت پایین می‌آید قیمت پتروشیمی هم پایین می‌آید؛ اما در این سال و همه بااستیم؛ همه مردم به خودشان ایستادگی کردند؛ تولیدگران در قطر مقدّم من فکر می‌کنم صنعت فولاد و پتروشیمی در سطح مقدّم این مبارزه بودند زیرا اول نیازهای داخلی ما را تولید کردند و در اختیار مردم گذاشتند. ثانیاً یک بخش بزرگی از نیازهای زندگی کشور که اصطلاحاً به آن نیامی می‌گوییم را اینها تأمین کردند؛ صد البته آنچه قول داده بودند و بیشتر از صددرصد را تأمین کردند.

بقیه در صفحه ۱۴

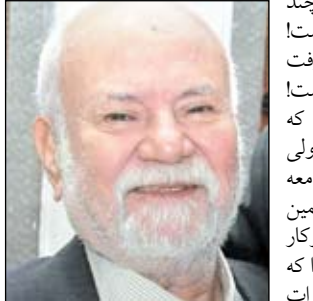
بقیه در صفحه ۱۴

پایلوت‌ها

به یاد دکتر مهدی طالب

استادی که نگران ایران بود

◀ **دکتر جلال‌الدین رفیع‌فر***



این بارنویت آویود، هرچند آمدن و رفتن روزی نوینی نیست! هر که آمد روزه خواهد رفت که این روز همیشه زود است! آهونوز کارهای زیادی داشت که ۵۰ سال پیش شروع کرده ولی به اتمام نرسانده بود. درجامعه محققان و اهل فکر، روال کارهمین نوشته‌های لحظه هنوزکار تمام شده‌ای درکار نیست، چرا که هرروز هرلحظه‌یابیستی به نظرات نوشته‌هایت فکرتی و درحال

به روز رسانی و کامل‌ترکردن آنها باشی. ولی افسوس که حقیقت مرگ چزیدگریری است! مرگ کارخودش را درموقع تعیین شده تمام می‌کند. مهدی طالب ازجمعه استاندانی بود که بیش از نیم قرن به کار پژوهش

و تدریس دردانشگاه تهران پرداخت. او دکتری جامعه‌شناسی‌اش را

از دانشگاه شهر تولوز(فرانسه) گرفت. یکی از اولین پژوهشگران

جامعه‌شناسی روستایی درمؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه

تهران بود و همچنین یکی از بنیانگذاران رشته توسعه روستایی دردانشکده

علوم اجتماعی دانشگاه تهران.

دکترمهدی طالب مانند بسیاری ازهمکاران دیگرش بخش اعظم عمرخود را درروستاه‌ا و میان روستایان گذراند تا این جامعه به ظاهر ساده ولی بسیار پیچیده را که مهم‌هین دفرهنگ و اقتصادکشورداردن به درستی فهم ومعرفی نماید و برای پیشرفت و توسعه آن راهکارهای علمی و عملی ارائه دهد. کتاب‌ها و مقالات گرانسنگی که حاصل پژوهش‌های وسیع و عمیق او طی سالیان دراز هستند، به روشنی زحمات را ارزش را و می‌نمایانند. به درخشان «اعتبارات روستایی درایران»، «اصول و اندیشه‌های تعاونی»، «جامعه‌شناسی روستایی» و ... در کتاب ده‌ها مقاله، حاصل پژوهش‌های میدانی و فعالیت‌های علمی او در تمامی عمر مفیدش را در برداردن. مهدی طالب به همراه دو همکار دیگرش معطفی ازکیا و منصورتوفی، ستون‌های اصلی گروه توسعه روستایی دانشکده علوم اجتماعی بودند؛ ستون‌های بلندی که هنوز هم کسی همترا از آنها نمی‌شناسیم.

مهدی طالب، متولد شهر نهاوند با اصلیت لری بود و پدرش به یکی ازخاندان‌های بزرگ و معروف این شهرتعلق داشت. به همین دلیل به عشایر عشق می‌ورزید و همیشه به لیلیاتی بودنش افتخارمی‌کرد. بیش از سی سال همکاری نزدیک و صادقانه را، دو دوست صمیمی تبدیل کرده بود. صمیمیت ما به حدی بود که مانند دو برادر یا هم‌واره اندیشیم. این صمیمیت باعث شده بود که او را آنقدر دقیق بشناسم که بتوانم حقیقت وجودی او را دریابم.

سفرهای روزی و تعداد و متنوع درکنارهم، فرصتی بود تا به فضایل اخلاقی‌اش بیشتر پی ببرم و از بیاموزم. درهمین سفرها دریافتم که او مرام ومعرفت را به خوبی می‌شناسد. هرگز ندیدم درمردانگی، سخاوت، صداقت و پامیردی و پایبندی به اصول اخلاقی و انسانی درهرشرایطی کم بگذارد. درامورخبریه همیشه در صف اول بود و هرآنچه می‌توانست بی‌دردی و بدون ریا و منت درطبق اخلاص می‌گذاشت. طالب برای حل مشکلات دیگران ازهیچ تازشی فرو گذار نمی‌کرد و تا آخر پای کار می‌ماند تا مشکل را حل کند. جسارت، شهامت و بی‌برده‌گویی از ویژگی‌های بارز او بود. حرف آخر از این مرد و با کسی هم تعارف نداشت. در مقابل ظلم و ظالم تا توان داشت ایستادگی می‌کرد. برای نقد ناملایمات زیان تند و گزندهای داشت. بی‌عدالتی را تحمل نمی‌کرد و حاضر بود درمقابل آن هزینه هم بپردازد تا محقق نشود. درتوبیر و توبیر فاقوسش نبود. راه گذشت را به‌خوبی می‌شناخت و هرکجا لازم بود از آن به درستی بهره می‌برد. سیاسی نبود ولی سیاست را دوست داشت. برای تعقیب روییده‌های سیاسی روز، وقت می‌گذاشت. اصولا کم‌حرف بود. به وجود این‌که فردی حساس و زودرنج بود ولی به ندرت عصبانیت درچهره‌ها دیده می‌شد. بارها دیده بودم، هزنوع نظری درباره هرکسی داشت با شهامت در حضورش بیان می‌کرد. طالب از بحث سیاسی با افراد پرهیز داشت و اگرهم بحث می‌کرد صحت‌هایش را خلاصه و کوتاه می‌گفت و ازجند کم‌نجاوژ نمی‌کرد! اما درکلاس‌هایش با صدای رسا و بی‌محایا نظراتش را ابراز می‌کرد. پژواک او به حدی بود که نه فقط درکلاس و دانشگاه، بلکه دردانشگاه هم شنیده می‌شد وهمین خصوصیت باعث شده بود که او یک چهره ماندگار باشد. ظاهرش آرام و چهره‌اش پششاش می‌نمود ولی دروش ازنگرانی موج می‌زد. این اواخر دغدغه اصلی‌اش، اندیشه کشور بود که به کجا می‌رود و به کجا می‌رسد!نگران آن مزینه بود که درپیشیت است به بن بنست نرسد. پیدا کردن راه حل برای عبور ازبحران‌ها کفرش را شایدا مشغول کرده بود. زمانی که مشاور و وزیر مسکن یا رئیس انجمن دانش‌شناسی بود «سمنابراهی» برپمختا و با شکوهی را درجه‌میزی و مدیریت کرده که هنوز درخاطرخواه ماندنند.

ازشناسن‌های مهم زندگی‌اش، داشتن همسری مهربان، فداکار و با فضیلت بود. نقش مهم خانم شهسبازی درموقعیت‌های دکتر طالب انگازنایدرایست.

مهدی به راستی مرد سفر بود. برای سفر به هرکجا و در هرزمانی و با هر کسی آمده بود. فقط درسفر بود که او را درلایت‌رین سطح از آرامش می‌شد دیده. افسوس که تقداری بر او یاد برخاسته ازظوفان کرونا با خود برد تا این آخرین سفرش باشد.

روحش شاه.

✽ **استاد دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه تهران**

اشرف بورجودی رئیس سازمان

و کتابخانه ملی ایران در دیدار با لیتال ساکس سفیر استرالیا در ایران، بر همکاری‌های بین دو کتابخانه ملی ایران و استرالیا در قالب امضای توافقنامه تأکید کرد و گفت: کتابخانه‌های ملی فضایی برای گفتگو و ایجاد فهم مشترک هستند.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، اشرف بورجودی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، صبح روزگذشته میزبان لیتال ساکس سفیر استرالیا در ایران بود و در این دیدار درباره کتابخانه ملی ایران و نقش آن در توسعه ارتباطات و دیپلماسی فرهنگی صحبت کرد.

رئیس سازمان اسنادو کتابخانه ملی ایران در این دیدار ضمن اشاره به ارتباط کتابخانه ملی ایران با کشورهای مختلف و مبادله اطلاعات، اظهار کرد: یکی از رویکردهای کتابخانه ملی ارتباط با کشورهای مختلف

است. تا آخرین لحظه هنوزکار تمام شده‌ای درکار نیست، چرا که هرروز هرلحظه‌یابیستی به نظرات نوشته‌هایت فکرتی و درحال

به روز رسانی و کامل‌ترکردن آنها باشی. ولی افسوس که حقیقت مرگ چزیدگریری است! مرگ کارخودش را درموقع تعیین شده تمام می‌کند. مهدی طالب ازجمعه استاندانی بود که بیش از نیم قرن به کار پژوهش

و تدریس دردانشگاه تهران پرداخت. او دکتری جامعه‌شناسی‌اش را از دانشگاه شهر تولوز(فرانسه) گرفت. یکی از اولین پژوهشگران

جامعه‌شناسی روستایی درمؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه

تهران بود و همچنین یکی از بنیانگذاران رشته توسعه روستایی دردانشکده

علوم اجتماعی دانشگاه تهران.

دکترمهدی طالب مانند بسیاری ازهمکاران دیگرش بخش اعظم

عمرخود را درروستاه‌ا و میان روستایان گذراند تا این جامعه به ظاهر

ساده ولی بسیار پیچیده را که مهم‌هین دفرهنگ و اقتصادکشورداردن

به درستی فهم ومعرفی نماید و برای پیشرفت و توسعه آن راهکارهای

علمی و عملی ارائه دهد. کتاب‌ها و مقالات گرانسنگی که حاصل

پژوهش‌های وسیع و عمیق او طی سالیان دراز هستند، به روشنی زحمات

را ارزش را و می‌نمایانند. به درخشان «اعتبارات روستایی درایران»،

«اصول و اندیشه‌های تعاونی»، «جامعه‌شناسی روستایی» و ... در کتاب

ده‌ها مقاله، حاصل پژوهش‌های میدانی و فعالیت‌های علمی او در تمامی

عمر مفیدش را در برداردن. مهدی طالب به همراه دو همکار دیگرش

معطفی ازکیا و منصورتوفی، ستون‌های اصلی گروه توسعه روستایی

دانشکده علوم اجتماعی بودند؛ ستون‌های بلندی که هنوز هم کسی

همترا از آنها نمی‌شناسیم.

مهدی طالب، متولد شهر نهاوند با اصلیت لری بود و پدرش به یکی

ازخانندان‌های بزرگ و معروف این شهرتعلق داشت. به همین دلیل

به عشایر عشق می‌ورزید و همیشه به لیلیاتی بودنش افتخارمی‌کرد. بیش

از سی سال همکاری نزدیک و صادقانه را، دو دوست صمیمی

تبدیل کرده بود. صمیمیت ما به حدی بود که مانند دو برادر یا هم‌واره

اندیشیم. این صمیمیت باعث شده بود که او را آنقدر دقیق بشناسم که

توانم حقیقت وجودی او را دریابم.

سفرهای روزی و تعداد و متنوع درکنارهم، فرصتی بود تا به فضایل

اخلاقی‌اش بیشتر پی ببرم و از بیاموزم. درهمین سفرها دریافتم که او

مرام ومعرفت را به خوبی می‌شناسد. هرگز ندیدم درمردانگی، سخاوت،

صداقت و پامیردی و پایبندی به اصول اخلاقی و انسانی درهرشرایطی

کم بگذارد. درامورخبریه همیشه در صف اول بود و هرآنچه می‌توانست

بی‌دردی و بدون ریا و منت درطبق اخلاص می‌گذاشت. طالب برای

حل مشکلات دیگران ازهیچ تازشی فرو گذار نمی‌کرد و تا آخر پای

کار می‌ماند تا مشکل را حل کند. جسارت، شهامت و بی‌برده‌گویی از

ویژگی‌های بارز او بود. حرف آخر از این مرد و با کسی هم تعارف

نداشت. در مقابل ظلم و ظالم تا توان داشت ایستادگی می‌کرد. برای نقد

ناملایمات زیان تند و گزندهای داشت. بی‌عدالتی را تحمل نمی‌کرد و

حاضر بود درمقابل آن هزینه هم بپردازد تا محقق نشود. درتوبیر و توبیر

فاقوسش نبود. راه گذشت را به‌خوبی می‌شناخت و هرکجا لازم بود

از آن به درستی بهره می‌برد. سیاسی نبود ولی سیاست را دوست داشت.

برای تعقیب روییده‌های سیاسی روز، وقت می‌گذاشت. اصولا کم‌حرف

بود. به وجود این‌که فردی حساس و زودرنج بود ولی به ندرت عصبانیت

درچهره‌ها دیده می‌شد. بارها دیده بودم، هزنوع نظری درباره هرکسی

داشت با شهامت در حضورش بیان می‌کرد. طالب از بحث سیاسی با

افراد پرهیز داشت و اگرهم بحث می‌کرد صحت‌هایش را خلاصه و کوتاه

می‌گفت و ازجند کم‌نجاوژ نمی‌کرد! اما درکلاس‌هایش با صدای

رسا و بی‌محایا نظراتش را ابراز می‌کرد. پژواک او به حدی بود که

نه فقط درکلاس و دانشگاه، بلکه دردانشگاه هم شنیده می‌شد وهمین

خصوصیت باعث شده بود که او یک چهره ماندگار باشد. ظاهرش آرام و

چهره‌اش پششاش می‌نمود ولی دروش ازنگرانی موج می‌زد. این اواخر

دغدغه اصلی‌اش، اندیشه کشور بود که به کجا می‌رود و به کجا می‌رسد!

نگران آن مزینه بود که درپیشیت است به بن بنست نرسد. پیدا کردن

راه حل برای عبور ازبحران‌ها کفرش را شایدا مشغول کرده بود. زمانی

که مشاور و وزیر مسکن یا رئیس انجمن دانش‌شناسی بود «سمنابراهی»

برپمختا و با شکوهی را درجه‌میزی و مدیریت کرده که هنوز درخاطرخواه

ماندنند.

ازشناسن‌های مهم زندگی‌اش، داشتن همسری مهربان، فداکار و با

فضیلت بود. نقش مهم خانم شهسبازی درموقعیت‌های دکتر طالب

انگازنایدرایست.

مهدی به راستی مرد سفر بود. برای سفر به هرکجا و در هرزمانی

و با هر کسی آمده بود. فقط درسفر بود که او را درلایت‌رین سطح از

آرامش می‌شد دیده. افسوس که تقداری بر او یاد برخاسته ازظوفان کرونا

با خود برد تا این آخرین سفرش باشد.

روحش شاه.

✽ **استاد دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه تهران**

برو جردی: کتابخانه‌های ملی، فضایی برای گفتگو و ایجاد فهم مشترک هستند



و ایجاد فضاهای نمایشگاهی برای عرضه کتاب‌ها و نسخ خطی با دیگر کشورها است. در حوزه تریم نسخ خطی هم برای جلوگیری از آسیب کارگاه‌های آموزشی برپا کردیم که افراد از کشورهای مختلف در

کارگاه‌ها شرکت می‌کنند و نحوه چگونگی تریم اثر را آموزش می‌بینند.

آثار ادامه داد: با شیوع کرونا آنچه امروزه در دنیا مطرح است بحث دیجیتال کردن منابع است. براساس اطلاعاتی که از

داشتیم که بر اساس آن چند برابر ظرفیت دانشگاه‌ها به ما معرفی علم اعلام می‌کنیم آماده پذیرش دانشجویان از طریق شرایط و ضوابط خود دانشگاه‌ها هستیم و معقدم

می‌توانم این را فریادت را به گونه‌ای مدیریت کرد که پذیرش دانشجوی به مهر درباره جزئیات‌م‌وارد مطرح شده

حسینی با اشاره به این‌که در گذشته و دهه ۸۰هین شاهد پذیرش دانشجویان بزرگ کشور، توضیح داد: یکی از موارد بحث، پذیرش

دانشجوی بدون کنکور به ویژه در مقاطع تحصیلات تکمیلی بود و از آنجا که همواره در سال‌های اخیر،

دریاره واگذاری اختیارات پذیرش دانشجوی به دانشگاه‌ها و حذف کنکور صحبت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس صحت شده و اخیرا نیز مجلس

مرج است و خانم مکنزی رئیس «ایلا»

در حوزه کتاب و منابع، توسعه یافته است کتابخانه ملی استرالیا به عنوان یک کشور مرجع شناخته می‌شود؛ به ویژه این‌که عضو «ایلا» و «ایکا» هستیم و می‌بینیم که برای بهبود کتابداری و استاندارد کردن منابع، فعالیت‌های بسیاری انجام می‌شود.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران تأکید کرد: کتابخانه ملی ایران از جمله کتابخانه‌های بزرگ در دنیا است که بیش از ۴۰ هزار نسخه خطی با قدمت ۷۰۰۰ ساله دارد. همچنین در حوزه سند، از زمان یخاتان مغول اسنادی در دست ما موجود و نگهداری می‌شود.

در ادامه این نشست لیتال ساکس سفیر استرالیا در ایران با اشاره به صحبت‌های اشرف بورجودی مبنی بر وجود میزرفهنگی کشورهای مختلف در قالب توافقنامه‌ای، فعالیت‌های دو کتابخانه ملی ایران و استرالیا را افزایش دهدیم.

باستان شناس پیشکوت در گذشت

مسعود گلزاری، باستان‌شناس پیشکوتی که هم‌واره پژوهشگر بود، هم مترجم و هم ایران‌شناس در ۸۵سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، اکرم طهماسبی، باستان‌شناس و همکار او در پروژه پژوهش‌های جهان برای پذیرش دانشگاه، نیازی به مصوبه مجلس ایجادکننده به همین دلیل پیشنهاد می‌کند در بیمارستان شریعتی تهران و به دلیل مشکلات روی درگذشت.

به گفته او، هنوز وضعیت قطعی از سوسی خانواده این باستان‌شناس

پیشکوت برای مراسم خاکسپاری گرفته نشده است. مسعود گلزاری در سال ۱۳۱۲در تهران به دنیا آمد.

در رشته باستان‌شناسی در دانشگاه تهران تا مقطع کارشناسی ارشد ادامه داد و در سال ۱۳۳۸تا سال ۱۳۴۹در دانشسرای تربیت معلم تهران به تدریس

پرداخت. همان زمان با تهیه‌های علمی باستان‌شناسی آمریکایی و آلمانی در استان‌های آذربایجان غربی و کرمانشاه همکاری می‌کرد. از سال ۱۳۵۰عضو

هیات علمی گروه باستان‌شناسی و هنر دانشگاه تهران شد و همزمان، تحصیل در مقطع دکتری از تاریخ پیش از اسلام آغاز کرد و از ۱۳۵۶در

پایان تحصیلاتش در ایران، به انگلیس رفت و در آنجا به تحصیل، پژوهش و تدریس پرداخت. مسعود گلزاری از ۱۳۵۱هر سال، سه ماه به همراه

هیات علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه تهران در تیز زاغه قزوين کارش می‌کرد. علاوه بر این، او نزدیک به ۲۰در منطقه کردستان ایران و استان‌های

آذربایجان غربی و کرمانشاه به کارش باستان‌شناختی پرداخت.



اقدامات قانونی و آیین‌نامه‌ای «آزمون اعطای تابعیت» و «قسم‌نامه»

اسرائیل و یهودیان عرب

ایلان پاپه ترجمه محسن کرپاسفروشان بخش دوم



این آرزو که یهودیان مزراحی برای جذب و هضم سریعتر در جامعه اسرائیل داشته، بیشتر از هر چیز دیگری به مورخان پسااصهوییست شرقی انگیزه می‌بخشید. آنچه آنان ادعا داشتند، این بود که اعتبار یهودی و صهیونیست بودن آنان، انکار می‌شد، نایداده انگاشته می‌شد یا با سردهمداران یهودی انگشازن آن را به تمسخر می‌گرفتند. از سوی دیگر، نسل جدید یهودیان عرب‌تبار می‌خواست که به عنوان عرب، هم به لحاظ قومی‌تی و هم به جهت فرهنگی، به رسمیت شناخته شود.

بن امر دره‌ای عمیق میان چالش‌گران سالهای ۱۹۹۰ و هواداران طبیعی آنان گشود. در عین حال، ریسمانی مشترک وجود داشت. فاش‌سازی محققان پیرامون دامنه و عمق تبعیض گذشته، با اقبال جامعه یهودیان شرقی (مزراحی) روبرو شد؛ اما آنها این ادعا را هم پذیرفتند که مزراحی‌ها هنوز هم به طور پیوسته در اسرائیل مورد تبعیض قرار می‌گیرند. اکنون آنها از اینکه با فلسطینیان مقایسه می‌شدند، بیزار بودند و هر نوع تصور غیرصهیونیستی از آینده، از جمله جذب فرهنگی جامعه یهودی را در دنیای عرب رد می‌کردند.

در این درگیری هم پیشقراولانی وجود داشتند. اعضای مشخصی از جنبش مزراحی قدرتمند سالهای ۱۹۷۰، «بلنگ‌های سیاه»، نه‌تنها با سرمداران حزب کارگر مخالف کردند، بلکه الیکوده را هم در مواضع حمایت نکردند. حتی بیشتر از این، نسبت به راستی و درستی صهیونیسم در مجموع، اظهار تردید کردند. به همین دلیل است که برخی رهبران برجسته‌ست جنبش مزراحی پیوند نزدیکی با «حزب کمونیست اسرائیل» برقرار کردند. یکی از رهبران سرشناس این جنبش به نام چارلی پیتو، در فهرست نامزدهای انتخاباتی حزب کمونیست برای کسنت قرار گرفت. علاوه بر این، میان جنبش مزراحی و جامعه‌شناسان مارکسیست دانشگاه حیفا در سالهای ۱۹۷۰ روابط نیرومندی وجود داشت.

در نتیجه، تحلیل مارکسیستی، پایه و اساسی ممکن برای فعالیت‌های

مزراحی‌ها قرار گرفت. براساس همین تحلیل بود که آنان انتقادات مهم و

کهرمقی از صهیونیسم می‌کردند؛ اما محققان پسااصهوییست مزراحی و انگشازن، که در سالهای ۱۹۹۰ پیرامون مخمضه جامعه یهودیان مزراحی مطلب نوشتند و دل سوزاننده، نوشته‌ها و حرفهای سیاسی‌شان دیرباره هويت این یهودیان عرب، بسیار جذاب‌تر از نوشته‌ها و گفته‌های مبتنی بر

تحلیل طبقاتی بود. مهمترین تأثیری که کارهای آنان به جای می‌گذاشت، متأثر از مطالعات پسااستعماری، به‌ویژه از کارهای ادوارد سعید بود.

کشوری یهودی با ویژگی‌های شرقی

تأثیر ادوارد سعید به عنوان یک فلسطینی و در جایگاه کسی که با شرق‌شناسی غرب مقابله می‌کرد، در دوره جنبش پسااصهوییستی اسرائیل اهمیت زیادی داشت. سعید خود همواره میان انتقاد عمومی‌اش از شرق‌شناسی و تعهدش نسبت به موضوع فلسطین، به آسانی حرکت نمی‌کرد و این علاقه بی‌پزنتهای دوگانه او خود ذات و طبیعت درگیری پسااصهوییستی را با کارها و افکار و عقایدش توضیح می‌دهد. درگیرشدن با او به هم هنگام ضرورت و مناسبت، به‌مثابه یک جهان‌وطنی امکان‌پذیر بود، اما به عنوان یک ناسیونالیست فلسطینی، اگر مشکلی پیش می‌آمد، غیرممکن بود.

تمایلی وجود دارد تا کارهای نظری ادوارد در زمینه ادیان، فرهنگ را از نوشته‌های او پیرامون فلسطین، جدا کند و جدا ببیند. این حقیقت دارد که او با دو موضوع در کتاب‌ها و مقالات جداگانه‌اش سروکار دارد. کتاب‌ها و مقالاتی که نه فقط در محتوا، بلکه در سبک و روش نیز با هم تفاوت دارند، با وجود این، ردیابی رابطهای منطقی میان آنها امکان‌پذیر است. به‌ویژه و به‌طور مشخص این دو امر در مورد نوشته‌های او پیرامون فلسطین، صدق می‌کند. او در این نوع از نوشته‌هایش، وقتی موضوعات مشخصی، به‌خصوص مرتبط با فلسطین، مورد بحث قرار می‌گیرند، خواننده را به زمینه و سلسلهٔ نظری آنها رهنمون می‌شود. در این نوشته‌ها نیز، آنجاها که حتی از فلسطین صریحا ذکر به میان نمی‌آید، باز هم او خواننده را به زمینه و سلسلهٔ نظری موضوع، هدایت می‌کند.

این به هم پیوستگی و پیوند متقابل میان موقعیت‌ها و شرایط عمومی و موضوع مطالعاتی فلسطین، نشئی نامی را در کارهای سعید خلق می‌کند. نوشته‌های ادوارد سعید در جایگاه یک انسان جهان‌وطنی، متممسن سخن‌تیرین انتقادات به ناسیونالیسم است؛ اما از همان حال آشارس که به عنوان یک ملی‌گرای فلسطینی، به دانشن ملارا، معصدر و تواضع و احترام احتیاج دارد. این امر می‌تواند توضیحی بر این واقعیت باشد که چرا عده اندکی از نویسندگان فلسطینی سرمشق سعید را به پیش می‌بندند. باز هم همین واقعیت می‌تواند توضیحی بر دلیل کم بودن مورخان فلسطینی در پیروی از او محسوب شود. دلایل این امر، هم پیچیده است. هم غیرقابل فهم؛ اما پس از معاهدات اسلو در ۱۹۹۳ و ظهور دولت خودگردان فلسطینی، اینهم به شکل و در جلوه‌ای غیرجذاب، در راهمی اشغالی کرانه باختری و نوار غزه، نوشته‌ها و کتاب‌های برجسته و پشازن، شروع به غیر ملی کردن تاریخ فلسطین، به سبک و سیاق ادوارد سعید کردند.

رویکرد جهان‌وطنی نسبت به مطالعه فلسطین، و استفاده از روش قیاسی استنتاجی، در وهله نخست پیروانی برای سعید در داخل اسرائیل نیاورد. تا ظهور پسااصهوییست، کارهای دانشگاهی سعید در اسرار اصولا صهیونیستی بوده؛ اما وقتی صهیونیسم سرانجام به نقد تشکیده شد، ادوارد سعید به منبعی طبیعی برای الهام‌بخشی بدل شد. چنین شد که عده چشمگیری از دانشگاهیان منتقد اسرائیل، کارشناسان خبره و سیایل ارتباط جمعی، و فضلا و ادبا دیگر توانستند در مقابل شایستگی سعید، با لسانیت و ارزش‌های انسانی درگیر شوند.

تأثیر گذاری ادوارد سعید می‌تواند در چند وجه و سطح اساسی دیده شود. ازجمله: تحلیل اسرائیل به عنوان یک کشور با ویژگی‌های شرقی، تحقیق پیرامون رابطه منطقی میان قدرت و دانش آکادمیک در زمینه و سابقه محلی، معرفی دیدگاه‌های پسااستعماری در مطالعه جامعه و انتقاد از روند صلح جاری و تحقیق پیرامون گزینه و راههای فرارو؛ اما بیش از هر چیز دیگر، این روش شناخت سعید بود که تصاویر و توصیف‌ها را از شرق نشان داد، و این ادعا و حکم او بود که معنای آن تصاویر و توصیف‌ها، نمی‌توانست باشد، معنایی که به چگونگی دید و نظر روشنفکران، دانشگاهیان و محققان مزراحی از شرایط گذشته و حال یهودیان عرب در داخل اسرائیل، بیشترین تأثیر را داشت.

در میان کارهای اولیه در این رشته، کار آل اویراهام قرار دارد. او تصویر و تعریف روانه‌ای از مزراحی‌ها در سالهای ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ را بررسی کرده است. وقتی موضوعات متعدد تکراری همچون شورش، جنایت، نازارای اجتماعی، نبود شایستگی و قصور و غفلت، و دیگر نسبت‌های ناروا تل من روحیه گلووار و بدوی را به عنوان خصوصیات و صفات مزراحی‌ها مشاهده کرد؛ حصایلی که مانع همانندی آنها با ما انگشازن‌ها می‌شد. معروف‌ترین کار از نوع و متأثر از ادوارد سعید از این منظر، تحقیق **ال اشهات** بود. متأثر و الهام گرفته از مقاله سعید با عنوان «صهیونیسم از دید قربانیان»، شهات از منظر قربانیان یهودی‌اش، پیرامون صهیونیسم نوشت. از دید این ناخن، یهودیان عرب جزئی از بشری قوت بودند، همان‌ها که غرب به طور عام و یهودیان مهاجر اروپایی به طور خاص، فضیلت‌هاشان را انکار و خودشان را خوار و بی‌مقدار کردند. با اتخاذ چنین رویکردی، شهات خطوط متفاوتی در بحران فلسطین ترسیم کرد. خطوط او میان اسرائیلی‌ها و فلسطینی‌ها کشیده نشد، بلکه از میان همه اقوام عربی، همه آنهایی که به سه دین توحیدی اسلام، مسیحیت و یهودیت تعلق داشته و دارند از یک سو، و یهودیان اروپایی در دیگر سو عبور کرده، در چشم او و در وهله نخست، این، برخوردی میان شرق و غرب بود.

در واقع تأثیر اصلی ادوارد سعید این بود که اجازه داد محققان طرافت و حساسیت سیاست‌های هویتی در چنان کشوری را به‌بخشی درک کنند؛ کشوری که توانسته بود بیش از یک میلیون یهودی را از کشورهای عربی در سالهای ۱۹۵۰، به اسرائیل بیاورد. تحقیق جدید در این موضوع، با نگاه و پژوهش پیرامون چگونگی تأثیر صهیونیسم بر سؤاَل و مسأله هویت یهودی در عصر جدید شروع شد و چنین استدلال کرد که تغییر و تبدیل صهیونیست از یک جنبش ملی در اروپا به یک پروژه و برنامه استعماری در فلسطین، تعریفی جدید از یهودی به دست داد. در تعریف جدید، یهودی به کسی اطلاق می‌شد که غیرعرب باشد.

موضوع هویت همواره در نوشتارهای منتقدان مزراحی بروز می‌کرد. این تعریف نو و شرق‌شناسانه از فرد یهودی در زمینه و سابقه فلسطین، مدیون ادعاهای ادوارد سعید در کتاب «ارونتالیسم» و مقالات نظری سعید، نگاه به شرق یکس می‌کرد تا غرب، به عنوان مخالف و برابر نهایی آن در درک و آگاهی، در دیدها، در شخصیت و تجربه، تعریف شود. ادامه دارد

امام ابوجعفر محمد بن علی^ن را به سبب دانش بیکران، باقر یا باقر[العلم باقر] [العلم گفته‌اند و همه نویسندگان شرح حال آن حضرت متفقند؛ زیرا او علم را می‌شکافت و اصل آن را می‌شناخت و فرعی را استنباط می‌کرد و در علم وسعت و احاطه داشت. اینک صد روایات از آن حضرت که روایت شده فرموده است: «ان حدیثا یحیی القلوب: سخن ما دلها را زنده می‌کند.» منابع این سخنان ارجمند، پایگاه اینترنتی «کتابخانه احادیث شیعه» و «تحف‌العقول» (ترجمه بهراد جعفری) است:
۱- سخن نیک را از گوینده‌اش بگیرد، اگرچه به آن عمل نکند.
۲- زکات دانش، آموختن آن به پندگان خدایت.
۳- گفتگوی علمی درس است، و درس نمازی نیکوست.
۴- همه جنبندگان زمین، حتی ماهیان دریا، بر جویندهٔ دانش درود می‌فرستند.
۵- همه کمال در شناساخت عمیق دین و شکیبایی در پیشامدهای ناگوار و اندازه‌نگهداشتن در زندگی است.
۷- بهترین کارها کشاورزی است.
۸- لیختن آدمسی به روی برادر دینی‌اش حسنه است.
۹- آن که به خدا توکل کند، مغلوب نشود و آن که به خدا توسل جوید، شکست نخورد.
۱۰- هیچ بنده‌ای به کفیری بزرگ‌تر از سخت‌دلی مجازات نشد.
۱۱- از تنبلی و بی حوصلگی پرهیز که این دو کلبه هر بدلی‌اند.
۱۲- با مردم نیکوتر از آنچه دوست دارید با شما سخن بگویند، سخن بگویند.
۱۳- کسی که عاظمی درونی نداشته باشد، موعظه‌های مردم سودی به او نمی‌رساند.
۱۴- به خدا مسوگند، شیعهٔ ما فقط کسی است که تقوای الهی دارد و خدا را اطاعت می‌کند.
۱۵- راه خودپسندی را با خودشناسی ببند

۱۶- سه چیز نشانه رحمت خداست: عبادت شبانه، افطار دادن به روزه‌دار، دیدار با برادران.
۱۷- با راست‌کرداری، خود را برای خداوند بیاری.
۱۸- هر کس طاهرش بهتر از باطنش باشد، تراوش سبک آید.
۱۹- پایداری عزت را با میراندن طمع بجوی.
۲۰- حسرت‌مندترین مردم در روز قیامت، بنده‌ای استس که سخن از عدالت گوید و با دیگران خلاف آن عمل کند.
۲۱- نماز موجب استواری اخلاص و دوری از کبر است.
۲۲- خداوند اطعام کردن را دوست دارد.
۲۳- برای زن نزد پرسرودگارش هیچ شفاعت‌کننده‌ای کارسازتر از خشنودی شوهرش نیست.
۲۴- خوبی و بدی در روز جمعه دوچندان می‌شود.
۲۵- خداوند کسی را که در میان جمع شوخی می‌کند، به شرط آنکه ناسزا نگوید، دوست دارد.
۲۶- خداوند خنک کردن جگر تشنه را دوست دارد.
۲۷- خداوند غذا دادن و به همه سلام کردن را دوست دارد.
۲۸- روزه و حج آرامبخش دلهاست.
۲۹- هر چه معروف و نهی از منکر را در روش پیامبران و مشیوه صالحان است و واجب بزرگی استس که واجبات دیگر با آن هم می‌شوند: راهما امن می‌گردد و درآمدها حلال می‌شود و حقوق پایمال‌شده، به صاحبانش برمی‌گردد، زمین آباد می‌شود و حق از دشمنان گرفته می‌شود و کارها سامان می‌پذیرد.
۳۰- بدانی که آبرویان و تلخی دنیا خواب است و بیداری در عالم آخرت است. خوشبخت کسی است که در آخرت خوشبخت باشد و بدبخت کسی استس که در آخرت بدبخت باشد.

۳۱- اگر به تو نسبت دروغ دادند، خشمگین مشو.
۳۲- بردباری لباس عالم است، پس تو خود را از آن عریان مدار.
۳۳- خداوند از میان پندگان مؤمنش، بنده‌ای را که بسیار دعا کند، دوست می‌دارد.
۳۴- هر کس باپ هدایتی را به کسی آموزش دهد، پاداش همهٔ کسانانی را که به آن عمل کنند، دارد، بی آنکه چیزی از پاداش آنان کم شود. و هر کس باپ گمراهی را یاد دهد، گناهان همهٔ کسانانی که بدان عمل کنند، بر او نیز بار می‌شود، بی آنکه چیزی از گناهان آنان کم شود!
۳۵- از نیت استس و از شما (شیعیان هم) نیست کسی که به مردم ظلم کند.
۳۶- خدا ریا را حرام فرمود تا احسان کردن از بین نرود
۳۷- پس‌دور هم راه به جوانانی که دانش خودبخند می‌نگریست، آنان را به خود نزدیک می‌کرد و می‌فرمود: آفرین بر شما که امانت‌های [مردم برای آموختن] دانشید و بزودی شما کم‌سالان جامعه، بزرگان جامعه‌ای دیگر می‌شوید
۳۸- بهترین سخنی که دوست دارید مردم

۳۴- زکات دادن، روزی را زیاد می‌کند.

۳۵- بنده گناه می‌کند و به سبب آن، روزی از او گرفته می‌شود.

۳۶- زبان کلبه همه خوبی‌ها و بدبهاست؛ پس شایسته است که مؤمن زبان خود را مَهر و موم کند، همان‌گونه که [صندوق] طلا و نقره خود را مَهر و موم می‌کند.

۳۷- ثواب صله رحم سریعتر از هر کار خیری به انسان می‌رسد.

۳۸- هرگاه یکی از شما به خانه برادرش وارد شد، هر چه صاحبخانه گفت همان‌جا بنشینید؛ زیرا صاحبخانه به وضع اتاق خود از مهمان‌اشناتر است.

۳۹- خداوند به وسیله تقوا، انسان را از آنچه عاقلش به آن نمی‌رسد، حفظ می‌کند و کوردلی

به شما بگویند، به آنها بگویند؛ زیرا خداوند لعنت‌کننده، دشمناندهنده، زخم‌زبان‌زننده به مؤمنان، زشت‌گفتار، بدزبان و گدای سمج را دشمن می‌دارد و باحیا و بردبار و عقیف پارسا را دوست دارد.
۴۹- چهل چیز از گنجینه‌های نیکی است: نهان داشتن نیاز، نهان دادن صدقه، نهان داشتن درد، و نهان گفتن بدی را بر پرتو هراس و ترسی راستین کسب کن.

۵۸- در پرتو راهنمایی عقل، از جسارت

و تندزی هوا و هوس بهوش باش و مواظب، هنگام چیرگی هوس با راهنمایی فکر و اندیشه باز ایست.

۵۹- کسر‌دار بی‌ریا و خالص را برای روز پاداش حفظ کن.

۵۲- چهرهٔ خرم و گشادگی رخسار، مایه

نظرها و اندیشه‌ها

به شما بگویند، به آنها بگویند؛ زیرا خداوند لعنت‌کننده، دشمناندهنده، زخم‌زبان‌زننده به مؤمنان، زشت‌گفتار، بدزبان و گدای سمج را دشمن می‌دارد و باحیا و بردبار و عقیف پارسا را دوست دارد.

۴۹- چهل چیز از گنجینه‌های نیکی است: نهان داشتن نیاز، نهان دادن صدقه، نهان داشتن درد، و نهان گفتن بدی را بر پرتو هراس و ترسی راستین کسب کن.

۵۸- در پرتو راهنمای عقل، از جسارت

و تندزی هوا و هوس بهوش باش و مواظب، هنگام چیرگی هوس با راهنمایی فکر و اندیشه باز ایست.

۵۹- کسر‌دار بی‌ریا و خالص را برای روز پاداش حفظ کن.

۵۲- چهرهٔ خرم و گشادگی رخسار، مایه

به شما بگویند، به آنها بگویند؛ زیرا خداوند لعنت‌کننده، دشمناندهنده، زخم‌زبان‌زننده به مؤمنان، زشت‌گفتار، بدزبان و گدای سمج را دشمن می‌دارد و باحیا و بردبار و عقیف پارسا را دوست دارد.

۴۹- چهل چیز از گنجینه‌های نیکی است: نهان داشتن نیاز، نهان دادن صدقه، نهان داشتن درد، و نهان گفتن بدی را بر پرتو هراس و ترسی راستین کسب کن.

۵۸- در پرتو راهنمای عقل، از جسارت

و تندزی هوا و هوس بهوش باش و مواظب، هنگام چیرگی هوس با راهنمایی فکر و اندیشه باز ایست.

۵۹- کسر‌دار بی‌ریا و خالص را برای روز پاداش حفظ کن.

مروری بر صد گفتار امام محمد باقر علیه‌السلام



جلب دوستی و نزدیکی به خداست.

۵۳- حیا و ایمان به یک ریسمان پیوسته‌اند. چون یکی برود، دیگری نیز ازین آید برود.

۴۴- چاپلوسی و رشک بردن، جز در طلب دانش، از اخلاق مؤمن نیست.

۵۵- از [نوع] غیبت، آن استس که درباره برادران چیزی بگویی که خداوند، آن را پوشیده داشته است.

۵۶- به جابر جعفری فرمود: تو را به پنج مطلب سفارش می‌کنم: ۱- اگر مورد ستم واقع شدی، تو ستم مکن، ۲- اگر به تو خیانت شد، تو خیانت مکن، ۳- اگر کشدش شدی، خشم مگیر، ۴- چون تعریف شدی، خرسند مباش، ۵ - و چنانچه نکوشش شدی، بی‌تابی مکن، و پیرامون آن نکوششی که در باره‌ات گفته شد، پندیشش و اگر آن را در خود یابنی، در این صورت سقوط و افتادنت از نظر خداوند هنگام خشمش از حرف درست برای تو مصیبت‌بارتر از آن ترسی است که از سبقت در دیده مردم کنی.

۶۵- گناهان گذشته را با تلخی پشیمانی و تندی ثبات و استغفار بسیار به یاد آور، و با بازگشتی نیکو در معرض نسیم رحمت و عفو الهی قرار گیر، و بر این مهم از دعای خالص و صورت سقوط و افتادنت از نظر خداوند هنگام خشمش از حرف درست برای تو مصیبت‌بارتر از آن ترسی است که از سبقت در دیده مردم کنی.

۶۶- هیچ فراوان را با شکر بسیار کسب کن، و با هراس از زوال نعمت با برای نجات از زوال نعمت، به شکر بسیار پناه بر.

۶۷- با بین بردن طمع، پایداری عزت را

و بدان که تو دوست و طرفدار ما شمرده نمی‌شوی شـدت تا [چند آسـوی که] اگر تمام خواهی شـدت [چند آسـوی که] تو مردم را خوار می‌دانی و بدست آرد، از او کوتاه کردن آرزو، از این سررا توشه برگیر، بمحض امکان فرصت برای رسیدن به هدف بشتاب.

۶۸- هیچ فرصتی همچون روزهای فراغت

همراه با تندرستی نیست.

۶۹- بپرهیز از اعتماد به فرد نامطمئن!

۷۰- هیچ دانشی همچون سلامت‌خواهی نیست، و هیچ سلامتی مانند سالم بودن دل نیست، و هیچ اندیشه و خردی همچون مخالفت با هوس نیست، و هیچ پندهدستی چون فقر دل نیست، و هیچ توانگری و بی‌نیازی چون توانگری بی‌نیازی نفس نیست، و هیچ قدرتی همچون غلبه بر هوا نیست، و هیچ نوری چون نور یقین نیست، و هیچ یقینی به پای بی‌اعتنایی به دنیا نیست.

نمی‌رسد و هیچ شناختی همچون خودشناسی نیست.

هیچ نعمتی همچون تندرستی نیست، و هیچ

تندرستی همچون یاری و کمک توفیق نیست، و هیچ مقام

شرقی همچون بلندمنشی نیست، و هیچ زهدی همچون کوتاه کردن آرزو نیست، و هیچ حرصی به پای رقابت بر سر مقام نیست،

و هیچ عدالتی همچون انصاف و دادگری نیست، و هیچ تجاوری همچون پیاادگری نیست، و هیچ

بیادتی همچون موافقت هوا نیست.

هیچ طاعتی به پای ادا و اجابات نمی‌رسد، و هیچ ترسی همچون اندوه نیست، و هیچ

مصیبتی چون بی‌عقلی نیست، و هیچ بی‌عقلی به پای کم یقینی نمی‌رسد، و هیچ کمبود یقینی همچون فقدان ترس نیست و هیچ فقدان ترسی همچون کمی اندوه بر کمبود ترس نیست، و هیچ

مصیبتی مانند کوچک شمردن گناه و خشنودی به وضع موجود نیست.

هیچ فضیلتی به پای جهاد نمی‌رسد، و هیچ

جهادی همچون مبارزه با هوا و هوس نیست، و هیچ قدرتی همچون دور ساختن خشم نیست،

و هیچ مصیبتی به پای دل‌بستگی به جلودانگی نمی‌رسد، و هیچ خورای و ذلتی همچون خورای آزمندی نیست.

زهنبارا مبادا کوتاهی کنی و فرصت را از دست بدهی؛ چرا که آن میدانی است که برای

اهلش زیان و خسارت به بار می‌آورد.

۷۱- شایسته‌ست مؤمن نیست که به خوشی

زندگی این سرا تکیه و اعتماد کند. دنیاپرستان

غافل و نادانند، و دل‌دوگان به آخرت، و مؤمن و تاشگرو زاهداند که اول دانش و فهم، و نیز

اهل اندیشه و اندرز و آزمونند، که به هیچ وجه از یاد خداوند خسته و ملول نمی‌شوند.

۷۲- دنیا چندان منزل منزل گزین که آن را

همچون باران‌سازای در نظر بگیرد که در آن

بار انداخته و سساعتی بعد کوچ خواهی کرد،

با هیچکس ثروتی بدان که در خواب ببینی که

بدان بهرمند شسده و بدان مسروری، سپس از خواب بیدار می‌شوی در حالی که هیچ چیزی

در دست نداری!

۷۳- به شا شخصی که برای رسیدن به

هدف دنیایی حرص می‌زند، چون بدان رسد

ویدان آن گریبانش را بگیرد و بدان سبب بدبخت

شود. و به سب قدری که امری از امور آخرت را ناخوش دارد، ولی چون بدیده رسیده همان

مایه سعادتش شده است

۷۴- ای مغرور، آیا آن کس را که چیز

نایاب‌دارش دهی و او به عوض چیز همین‌جایی،

پایدارت عطا کند، سپس و شکر نمی‌گویی؟! یک درهم ناپایدار می‌دهی و در عوض ده

تقصید زیاری از بخشندهای بزرگوار اجر و پاداش می‌گیری.

۷۵- ای گریزان از دوزخ! چقدر مَرکبت به

سوی آن شتایان است! و اسباب فرد شدن در

آن را چه با تلاش بسیار فراهم کردی.

۷۶- بدین گورها بنگرید: ساختند و ویران

کردند!- اسب گرفتند و پا کرده شدند، منزل

گزیدند و رانده شدند، سگانه شدند و کوچ

نمودند، جماعتی با صفاتی چنین عجیب که

کسی شبیده که نزدیکی دور باشد، دوری نزدیک،

مگو، بلکه بگو: «خداوند! ما را از بدان و اشار

بی‌نیاز فرما»، که بی‌شک مؤمن از برادرش بی‌نیاز

نخواهد بود.

۸۱ - تا بهتکار همتشین مشو، و او را بر راز خود آگاه مساز.

۸۲ - در کارهایاست از افسرد خداترس نظرخواهی کن.

۸۳ - رقابت بیست‌ساله خویشی و قرابت

است.

۸۴ - اگر توان آن داری که با هیچ کس

معاشرت نکنی جز آنکه او را مورد احسان و محبت قرار دهی، همان کن.

۸۵ - سه چیز از خوبی‌های دنیا و آخرت

است: گذشتن از کسی که به تو ستم کرده، پیوند

با کسی که از تو بریده، و ملایمت و بردباری

هنگامی که مورد چهل واقع شدی.

۸۶- ستمی که خداوند صرف نظر نمی‌کند،

حقوقی است که مردم به یکدیگر دارند.

۸۷ - در هر تقدیر الهی برای مؤمن خیری

نهفته است.

۸۸- چه بسا مردی که هنگام دیدار همتایش

به او گوید: «ایودام خدا دشمنم را سرنگون

کنسد»، در حالی که آن فرد جز خدا دشمنم

دیگری ندارد.

۸۹- دانشمندی که از پرتو دانشش دیگران

بهره ببرند، از هفتادهاز عابد بالاتر است.

۹۰- هیچ بنده‌ای به مقام خود حسادت

نمی‌رسد تا اینکه نه به مافوق خود حسادت

ورزد، و نه زیردست را خوار کند.

۹۱- سه خوی و صحت استس که

صاحبش تا گرفتاری‌اش را در این دنیا نبیند

نخواهد مرد: ستم، قطع ارتباط خویشاوندی،

سوگند دروغ که آن نبرد با خداست!

۹۲- گروهی با آنکه گنهکارند، ولی در

پرتو صله رحم و مهرورزی به یکدیگر ثروشان

برکت یافته، بیشتر می‌شود.

۹۳- سوگند دروغ و ترک رفت و آمد

با خویشان، شهرها را ویران و خالی از سکنه

می‌سازد.

۹۴- از شیعیان ما ... جز با این اوصاف

شناسخته نمی‌شوند: فروتنی، خشوع، پس دادن

امانت، بسیاری ذکر خدا، روزه، نماز، نیکی با پدر

و مادر، رسیدگی به همسایگان فقیر و مستمندان

و بدهکاران، راستگویی، تلاوت قرآن، بستن زبان

از مردم جز در گفتار نیک.

۹۵- بر دغلی و کجی آدمی همان بس که

بنیای عیب دیگران باشد و ناپیایی عیب خود،

با اینکه دیگران را بر چیزی عیب گیرد که خود

توان ترکش را ندارد و با همتشین خود را با

مطالبی و بهیوده آزار برساند.



«مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی» در نظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به شرح مندرج در جدول ذیل به صورت نقدی و اقساطی به فروش برساند متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۱۰ روز، همه روزه به استثناء روزهای تعطیل از ساعت ۸ لغایت ۱۴ جهت کسب اطلاعات بیشتر برای شرکت در مزایده به نشانی ارومیه – خیابان کاشانی – مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی – طبقه سوم – طبقه چهارم امور حقوقی مراجعه نمایند.
حداکثر مهلت شرکت در مزایده ۱۰ روز از تاریخ انتشار اولین آگهی در روز نامه اطلاعات و درج در سامانه ستاد می باشد. متقاضیان برای شرکت در مزایده بایستی از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (سامانه ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

واگذاری کلیه املاک در خصوص املاک با کاربری مسکونی، تجاری و با تجاری مسکونی به صورت نقد (واگذاری مالکیت) و املاک با سسایر کاربریها به صورت نقد، نقد اقساط (واگذاری از طریق عقد قرارداد اجاره به شرط تملیک) می باشد.

توضیحات:

۱- این آگهی در دو نوبت و به تاریخ های زیر منتشر می شود .

تاریخ انتشار آگهی نوبت اول ۰۴/۰۵/۹۹ (انتشار در روز نامه اطلاعات)

تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ۰۷/۰۵/۹۹ (انتشار در روز نامه اطلاعات)

۲- هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد و بانک در رد هر یک پکت نامی و قبیل هر یک از پیشنهاد ها مختار است .

۳- کلیه اوراق شرکت در مزایده در سامانه ستاد بارگذاری گردیده است و شرکت در مزایده به منزله پذیرش کلیه شرایط و تعهدات مزایده از جانب شرکت کننده در مزایده می باشد و یا شرکت در مزایده

«آگهی مزایده عمومی اموال مازاد غیر منقول»

شرکت در مزایده فقط از طریق سامانه تدارکات دولت (ستاد) انجام می گیرد

از طریق سامانه ستاد حق هر گونه اعتراض و ادعایی در این خصوص از خود سلب و اسقاط می نماید . شرکت کننده در مزایده ملزم می باشد **فیش واریزی مربوط به ۵ درصد قیمت پایه** را با قید عبارت (مربوط به ملک ردیف « » آگهی) در سامانه ستاد بارگذاری نماید. برای هر ملک باید پیشنهاد، فیش شرکت در مزایده و مراحل شرکت در مزایده از طریق سامانه ستاد مستقلا اقدام گردد.

۴- پیشنهادهای مبهم، مشروط وبدون سپردو فیش ۵۵ درصد قیمت پایه شرکت در مزایده و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل گردند، مردود بوده و ترتیب اثر داده نمی شود.

۵- در شرایط مساوی اولویت با مالک قبلی ملک خواهد بود. وجهه واریزی نفقات دوم و سوم تا تعیین تکلیف

نهایی برنده مزایده مسترد نخواهد شد.

۶- مزایده با هر تعداد پیشنهاد واصله برای هر یک از املاک اعم از یک پیشنهاد یا بیشتر بر گزار خواهد شد و شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول امتیازات و تکالیف دستگاه مزایده گزار موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات دولتی می باشد.

۷- در صورت ارائه تقاضای خرید به صورت اقساطی برای املاک غیر مسکونی و غیر تجاری و یا غیر

مسکونی تجاری، پس از اعلام برنده مزایده، سپرده گذاری مبلغ پیش پرداخت به صورت نقدی نزد بانک برابر شرایط اعلامی بشرح زیر و طی ابلاغیه کتبی الزامی است. در این موارد پرداخت ۸۰ درصد مابقی بصورت اقساطی با عقد قرارداد اجاره بشرحر تسلیم حداکثر در مدت ۳۶ ماه می باشد. در شرایط برابر

اولویت با پیشنهاد نقدی میباشد.

❖ برای املاک غیر مسکونی و غیر تجاری و یا غیر مسکونی تجاری پرداخت حداقل ۲۰ درصد از قیمت پیشنهادی بصورت نقد و نرخ سود واگذاری ۱۸ درصد می باشد.

❖ برای املاک مسکونی و تجاری و یا مسکونی تجاری پرداخت تمام قیمت پیشنهادی بصورت نقدی می باشد.

۸- کلیه املاک با وضعیت موجود و طبق مفاد اسناد انتقال اجرایی و اسناد مالکیت صادر شده واگذار می گردند و در صورت وجود متصرف، خلع ید و تخلیه و وضع ید و تصرف و هر گونه اقدام متصوره و غیر متصوره که برای وضع ید، تصرف و استیفای منفعت نیاز باشد بر عهده برنده مزایده می باشد و در صورت نیاز به اصلاحات ثبتی اعم از ادغام، تفکیک، افراز، تجمیع، اصلاح سند، دریافت سند شش دانگ، رفع مغایرت، اصلاح حدود و غیره از هر نوع که باشد و طی کلیه مراحل آن به عهده و با هزینه برنده مزایده می باشد و بانک هیچگونه هزینه ای از این بابت پرداخت نمی نماید و بانک هر گونه مسئولیتی را از خود سلب و اسقاط می نماید. شرکت کننده در مزایده با امضای اوراق شرکت در مزایده هر گونه دعاوی احتمالی موجود و آتی را با بانک صلح نمود.

۹- اخذ کلیه مجوزها و پروانه های مربوطه در صورت دارا بودن شرایط از ادارات ذیربط بر عهده خریدار خواهد بود.

۱۰- کلیه هزینه های ثبت قرارداد و صدور اسناد انتقال قطعی و سند مالکیت در دفترخانه اسناد رسمی و اداره ثبت و غیره به عهده برنده مزایده خواهد بود.

۱۱- بازدید از املاک و مطالعه مدارک و سسواقی مربوطه قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت کنندگان در مزایده الزامی می باشد و شرکت در مزایده به منزله بازدید از املاک و مطالعه مدارک و سسواقی مربوطه توسط شرکت کننده بوده و شرکت کننده در مزایده هر گونه اعتراض و ادعایی را در این خصوص از خود سلب و اسقاط نمود و هر گونه ادعایی بخلاف آن مردود می باشد.

۱۲- در املاکی که نیاز به تفکیک و اصلاح باشد و بدون تفکیک استفاده و استیفای منفعت از ملک ممکن نباشد در صورت بروز مشکل در خصوص تفکیک و قطعی شدن عدم امکان تفکیک و عدم امکان استفاده بدون تفکیک، وجهه واریزی عینا به خریدار مسترد می گردد و شرکت کننده در مزایده هر گونه اعتراض

جدول واگذاری مالکیت املاک بصورت نقد یا نقد و اقساط

| ردیف | نام شعبه | آدرس | مشخصات ثبتی ملک | نوع ملک | متراژ | | قیمت پایه (ریال) | توضیحات |
|------|--------------------|---|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | عرصه | اعیان | | |
| ۱ | سلماس | سلماس -روستای قلعه سر | ششدانگ یک قطعه باغ بشماره ثبتی ۱۱۰ فرعی از ۱۷ اصلی بخش ۱۴ حوزه ثبتی سلماس | باغ | ۳۳۴۸۷/۴ | | ۲/۰۰/۲۲۴/۰۰۰ | |
| ۲ | سلماس | سلماس روستای قلعه سر | مقدار ۲۹۹ سهم مشاع از ۶۶۷ سهم ششدانگ یک قطعه یونجه زام بشماره پلاک ثبتی ۹۰ فرعی از ۱۷ اصلی بخش ۱۴ سلماس | دامداری وزمین مزروعی | ۲۸۰۰۰ | ۶۹۰ | ۳/۶۶۴/۸۲۱/۰۰۰ | دارای پروانه دامداری به مساحت ۵۰۰۰ متر مربع که بصورت دیوار کشی شده می باشد |
| ۳ | سلماس | سلماس- خیابان شهید باهنر -نرسیده به خانه سالندان- پلاک ۳۰۸ -کدپستی ۵۸۸۱۷۶۵۶۹۷ | مقدار ۱۰۳/۵ سهم مشاع از ۴۰۰ سهم ششدانگ یکباب ساختمان بشماره پلاک ثبتی ۶۳ فرعی از ۱۹ اصلی بخش ۱۳ سلماس | مسکونی | ۲۸۷/۵۵ | مساحت ششدانگ ۲۷۰/۵ | ارزش سهم مشاعی ۲/۷۴۲/۷۵۰/۰۰۰ | |
| ۴ | سلماس | سلماس- قریه حبشی | مقدار ۲۲/۵ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۱۹۹ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در بخش ۱۴ سلماس | زمین مزروعی و باغ میوه | ۱۳۹۴۱/۶ | مساحت ششدانگ | ۲۵۰/۹۴۹/۰۰۰ | |
| ۵ | سلماس | سلماس- روستای برگشاد | مقدار ۲۰ سهم مشاع از: ۷۰ سهم ششدانگ پلاک ۵۲ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در بخش ۱۴ سلماس | زمین مزروعی | مساحت ششدانگ ۲۵۲۷۰ | ۲۴ انباری | ۲۴۳/۳۴۱/۰۰۰ | دارای تعداد محدودی درختان غیرثمری می باشد |
| ۶ | میاندوآب | میاندوآب -جاده شاهیندژ- روستای آیدیشه | مقدار ۱۶۸۷۰،۲۳ سهم مشاع از ۲۹۸۶۰ سهم مشاع از ششدانگ یک واحد مرغداری تحت پلاک ۶۶ فرعی از ۷۶ اصلی بخش ۵ مراغه | مرغداری | مساحت ششدانگ ۲۹۸۶۰ | مساحت ششدانگ ۲۰۰۰ | ارزش سهم مشاع از ششدانگ ۶/۷۸۹/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۷ | میاندوآب | میاندوآب - قریه قیقلو | مقدار ۶۲۷۰ سهم مشاع از ۸۰۰۰ سهم مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محل احداث گلخانه به پلاک ثبتی ۷۲۳ فرعی از ۱۶ اصلی واقع در قریه قیقلو بخش ۷ مراغه | گلخانه | مساحت ششدانگ ۸۰۰۰ | ۲۰۰ متر مربع خانه مسکونی | ارزش سهم مشاع بانک از ششدانگ ۷/۲۶۷/۴۵۰/۰۰۰ | زمین جای گلخانه می باشد و مضافا دارای ۲۰۰ متر مربع ساختمان مسکونی و چاه آب و برق می باشد |
| ۸ | شاهیندژ | شاهیندژ- روستای یوسف کند- ملک موسوم به شرکت تعاونی ۶ یوسف کند | ۱۲ سهم از ۲۴۰ سهم اراضی دیم و ۳ سهم مشاع از ۵ سهم از ششدانگ اراضی قریه یوسف کند پلاک ۶۹ اصلی بخش ۸ مراغه | دامداری | ۴۰۰۰ | ۷۳۰ | ۱/۱۲۳/۰۰۰/۰۰۰ | اعیانی مستهلک می باشد |
| ۹ | شاهیندژ | شاهیندژ- روستای هاجه سو | مقدار ۴۰۹/۶۳ جز مشاع از ۷۸۵/۸۷ جز مشاع از ششدانگ یک باب خانه پلاک ۵۰۱ فرعی از چهار اصلی بخش ۱۵ مراغه واقع در روستای هاجه سو به استثناء ارزش تجاری و سرقفتی | مسکونی | ۷۸۵/۸۷ | ۱۳۵ | ۷۷۵/۸۰۴/۶۰۰ | |
| ۱۰ | شاهیندژ | شاهیندژ- روستای قزگوری | مقدار ۰/۰۶ سهم مشاع از یک سهم مشاع از ۳۵ سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ اراضی روستای قزگوری تحت پلاک ۷ اصلی بخش ۱۵ مراغه | ماکارونی سازی | ۵۰۰۰ | ۹۷۳ | ۴/۵۶۴/۲۰۰/۰۰۰ | |
| ۱۱ | مکریان مهاباد | مهاباد- روستای قویی باباعلی | ششدانگ پلاک ۲۹ فرعی از ۲۳ فرعی از ۳۵ اصلی بخش ۱۶ مهاباد | مرغداری | ۲۱۱۱۴/۵ | ۳۱۵۸ | ۴/۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۱۲ | مهاباد | مهاباد -سراهی ترشکان - روبروی پمپ بنزین قاضی | ششدانگ پلاک ۷ فرعی از ۵۳ اصلی بخش ۱۶ مهاباد | مرغداری | ۱۰۰۲۰ | ۱۷۱۹/۰۹ | ۳/۵۷۴/۳۹۰/۰۰۰ | ملک موصوف دارای یک سوله به مساحت ۳۲۷/۰۲ متر مربع در ضلع شمالی ملک و یک اعیانی مسکونی سراهی دارای کارگری به مساحت ۲۵۲/۰۷ متر مربع و نیز در ضلع شمالی ملک سه واحد سوله مرغداری به مساحت تقریبی هر کدام ۱۲۰۰ متر مربع که از هر کدام ۳۸۰ متر مربع در پلاک حاضر واقع شده است مجموعا ۱۷۱۹/۰۹ متر مربع |
| ۱۳ | مهاباد | مهاباد- مهاباد- کوی فجر - پایین کوچه ایثار ۴- پلاک ۱ | ششدانگ یکباب خانه پلاک ۱۸۹۶ فرعی از ۲۹ الی ۳۱ فرعی از ۱۱۱۱ الی ۱۱۱۴ فرعی از ۲۳۵۲ اصلی بخش ۱۵ مهاباد | مسکونی | ۲۱۰/۴۵ | اعیانی در دو طبقه مجموعا ۲۶۸/۲۸ | ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۱۴ | نقده | مهاباد- خیابان بهارستان غربی- خیابان ۱۶ متری- پلاک ۱۱۹ | ششدانگ پلاک ۳۹۳ فرعی از ۲۷۷۵ اصلی واقع در بخش ۱۵ مهاباد | مسکونی | ۲۲۰ | در دو طبقه مجموعا ۲۴۵/۵۵ | ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۱۵ | نقده | نقده- خیابان امام - بلوار شهید بهشتی- کوچه امیرعلی مرحومی | ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ یکباب واحد مسکونی پلاک ۳۳۲۹ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۰ فرعی از اصلی مرقوم واقع در نقده بخش ۱۱ ارومیه | مسکونی | مساحت ششدانگ ۳۲۱/۴۰ | مساحت ششدانگ ۲۹۰ | ارزش ۱۵/۵ دانگ از ششدانگ ۱/۷۶۴/۰۵۰/۰۰۰ | |
| ۱۶ | نقده | نقده- جاده حیدرآباد - بالاتر از کارخانه قند نقده- جنب جاده نقده، ارومیه | یک دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۱۴ فرعی از ۱۹۶ اصلی قریه نازه کنددیم بخش ۱۱ ارومیه | مرغداری | مساحت ششدانگ ۱۰۰۰۰ | مساحت ششدانگ ۱۲۶۹ | ارزش یک دانگ مشاع از ششدانگ ۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۱۷ | نقده | نقده- روستای نوپوزآباد | مقدار ۴/۰۷۷ سهم از ۶ سهم پلاک ۱۴۶ فرعی از ۱۷ فرعی از ۴۵ اصلی بخش ۱۱ نقده | مسکونی | ۴۰۰/۶۰ | ۲۳۳/۶ | ۱/۰۳۶/۷۸۲/۰۰۰ | |
| ۱۸ | نقده | نقده- خیابان معلم -جنب پارک معلم -منطقه ۱۶ دستگاه -کوچه ۱۰ متری شهیدفرامرزی | مقدار سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۵۲۳۱ فرعی از ۳۵۱۴ فرعی از ۵۷ فرعی از یک اصلی بخش ۱۱ ارومیه | مسکونی | ۳۰۰ | در دو طبقه مجموعا ۲۲۹ | ۳/۶۱۵/۲۵۰/۰۰۰ | |
| ۱۹ | نقده | نقده- اراضی روستای مهماندار | ششدانگ یک واحد گلخانه پلاک ۵۴ فرعی از ۴۴ اصلی بخش ۱۱ ارومیه | گلخانه | ۶۹۶۱ | ۳۰۶۳ | ۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۰ | محمدیار | نقده- خیابان جنداله- روبروی اداره بازرگانی (اداره صنعت، معدن و تجارت) | ششدانگ عرصه و اعیان یک باب خانه پلاک ۴۲۴ فرعی از ۲۴۹ فرعی از ۷۵ فرعی از ۴۶ اصلی بخش ۱۱ ارومیه | مسکونی | ۷۶۰/۳۷ | ۲۳۸/۵۰ متر مربع به انضمام ۷۵ متر مربع زیر زمین | ۱۱/۸۸۴/۸۱۰/۰۰۰ | |
| ۲۱ | محمدیار | نقده- بلوار ستارخان -کوی بهداشت | ششدانگ پلاک ۴۹۲۴ فرعی از ۶ فرعی از یک اصلی بخش ۱۱ ارومیه | مسکونی تجاری | ۸۸/۵۰ | دو طبقه مجموعا ۱۸۸/۷۰ | ۶/۳۱۲/۰۰۰/۰۰۰ | ملک حاضر در همکف دارای سه دهنه مغازه تجاری و یک واحد مسکونی در طبقه فوقانی می باشد |
| ۲۲ | نقده | ارومیه- شهرک ایثار- خیابان آزادی- ۱۲ متری اول- انتهای کوچه ۸ متری | مقدار ۲۰۰ سهم مشاع از ۲۵۵ سهم ششدانگ پلاک ۳۳۸۹ فرعی از ۱۳۷۵ فرعی از ۱۰۱ اصلی بخش ۵ ارومیه | مسکونی | ۲۰۷ | ۱۹۰ | ارزش سهم مشاع بانک ۵/۴۹۱/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۳ | ارومیه | ارومیه -جاده طلائیة- نرسیده به روستای اوصالو | مقدار چهار دهم سهم مشاع از ۱۵ سهم عرصه و اعیان ششدانگ پلاک ۱۶۱ فرعی از ۸۵ اصلی واقع در بخش ۶ ارومیه | زراعی باغی | کل مساحت ششدانگ ۶۸۹۵۰ متر مربع و میزان مساحت سهم مشاعی ۱۸۳۸۸/۷ متر مربع می باشد | دارای اعیانی های متعددی باشد که در تصرف غیر می باشد به مساحت کل ۶۶۵ متر مربع | ارزش سهم مشاعی ۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۴ | ارومیه سلماس | سلماس- روستای آخته خانه | مقدار ۵۱ سهم از ۸۸ سهم ششدانگ پلاک ۳۸۶ فرعی از ۱۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۵ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۴ شهرستان سلماس | مسکونی | ۴۷۴/۹۸ | ۳۶۶ | ارزش سهم مشاعی ۱/۱۵۹/۱۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۵ | ارومیه | ارومیه -جاده مهاباد- کیلومتر ۲۰ روستای نای بین | مقدار یک دانگ و یک سوم دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۳۲۷ فرعی از ۲۹۲ فرعی از ۱۶ اصلی واقع در بخش ۱۳ ارومیه | انباری | مساحت تقریبی ۵۶۰۰۰ برابرسند | ۲۲۶۳ | ارزش سهم مشاعی ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | قسمتی از اعیانی بصورت پراکنده و مشترک در پلاکهای ۳۲۷ و ۲۳۶ و ۳۳۵ واقع گردیده است |
| ۲۶ | ارومیه | ارومیه- جاده نازلو- روستای نزلان | مقدار ۴۰ سهم از ۷۰ سهم از پلاک ۹ فرعی از ۸ اصلی واقع در بخش ۷ ارومیه | دامداری | ۱۸۱۰/۱۸۸ | ۳۵۲۰ | ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۷ | ارومیه | ارومیه- کیلومتر ۳۵ جاده سلماس- شهرک صنعتی فاز ۱۳ ارومیه- خیابان صنعتگران ۲- نیش خیابان سازندگان- قطعه ۸ | ششدانگ پلاک ۱۱۲ فرعی از ۷۰ اصلی بخش ۷ ارومیه | واحد تولیدی محصولات بهداشتی وسلوژی | ۳۰۱/۷۱ | ۱۵۷۱ | ۴۰/۶۴۱/۸۶۸/۰۰۰ | ۱) بصورت یک واحد تولیدی شامل ماشین آلات خط تولید و تاسیسات و تجهیزات ات و ماشین آلات متفرقه پشتیبانی کننده تولید می باشد و متقاضی این ملک باید از بابت تضمین حفظ و نگهداری و استفاده ماشین آلات در محل واحد تولیدی حاضر وثیقه ملکی حداقل قرض ارزش ۲۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به بانک ارائه نماید. ۲) در صورتیکه برنده مزایده وثیقه مورد نظر بانک را ارائه نماید پیش پرداخت شرکت در مزایده ضبط و یا شرایط فوق به نفقات دوم یا سوم واگذار خواهد گردید. |
| ۲۸ | ارومیه | ارومیه -جاده ارومیه مهاباد- اراضی روستای ساری بیگلو- جنب کورستان | مقدار ۴۶ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم ششدانگ (معادل ۲/۷۶ دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی به پلاک ۱۲۳ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزی شده از فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۴ ارومیه | سوله انباری | ۳۳۴۳ | ۱۶۴۹/۴۸ | ارزش سهم مشاع بانک ۵/۹۸۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۹ | بلوار شهداء ارومیه | ارومیه- جاده انهر- روستای لوربالاجوق | ششدانگ یک قطعه زمین پلاک ۱۸ فرعی از ۲۸ اصلی بخش ۶ ارومیه | باغ گردو و الوان | یک طناب محلی | | ۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۳۰ | بلوار شهداء ارومیه | ارومیه- جاده انهر- روستای لوربالاجوق | مقدار ۷۳ سهم از ۱۰۰ سهم دانگ یک قطعه زمین محل فرآوری و بسته بندی قارچ خوراکی و یودر قارچ پلاک ۱۹۸ فرعی از ۱۵ فرعی از ۲۸ اصلی بخش ۶ ارومیه | فرآوری و بسته بندی قارچ خوراکی و یودر قارچ | ۱۲۰۰ | ۶۴۰ | ۷/۶۰۱/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۳۱ | بوکان | بوکان - روستای آلبلاغ | مقدار ۴۴/۰ سهم مشاع آبی از ۳/۵ سهم آبی از ۲۶۰ سهم و ۱۲۸۱ ده هزارم سهم آبی ودیمی مستثنیات اراضی مزروعی از دو دانگ مشاع و هشت سهم و چهار شعیر ششدانگ قریه آلبلاغ دارای پلاک ۱۲۴ اصلی واقع در بخش ۱۷ بوکان | گلخانه | ۵۰۲۵ | ۲۰۰۰۰ | ۴/۳۳۸/۴۰۰/۰۰۰ | |
| ۳۲ | چالدران | چالدران- روستای حراملو | ششدانگ عرصه و اعیان یک واحد دامداری به پلاک ۳۵ فرعی از ۲۰۴ اصلی بخش ۳ خوی | دامداری | ۱۳۶۴ | ۲۸۰ | ۱/۴۰۶/۹۲۰/۰۰۰ | |
| ۳۳ | اشنویه | اشنویه- روستای علی آباد | مقدار ۱/۴۱۱ سهم مشاع از مجموع ۶ سهم ششدانگ پلاک ۱۸۱۸ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۲ اشنویه | مرغداری شیلات باغ | مساحت ششدانگ ۱۰۹۰۰ | ۱۴۳۰ متر مربع مرغداری ۹۰۰۰ متر مربع شیلات | ارزش سهم مشاع ۲/۳۰۲/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۳۴ | اشنویه | اشنویه- روستای علی آباد | مقدار ۱/۶۸۶۷ سهم مشاع از مجموع ۶ سهم ششدانگ پلاک ۱۸۶ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۲ اشنویه | زراعی | ۱۹۸۰۲ | | ارزش سهم مشاع ۲/۲۳۱/۰۰۰/۰۰۰ | |

مرحله اول (نوبت دوم)



و ادعایی را در این خصوص از خود سلب و اسقاط نمود و هر گونه ادعایی در این خصوص مردود می باشد. در این صورت وجهه واریزی شامل سود و یا خسارت و یا تحت هر عنوان دیگر نخواهد بود.

۱۳- بانک در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۱۴- قطعیت معامله منوط به موافقت ادارات مرکزی بانک کشاورزی (تهران) می باشد.

۱۵- برای شرکت در مزایده بارگذاری فیش واریزی به میزان ۵ درصد قیمت پایه هر ملک به صورت نقدی نزد بانک کشاورزی شعبه محل وقوع ملک یا هر یک از شعب بانک کشاورزی در استان آذربایجان غربی به حساب بستانکاران موقت- متفرقه- کد ۱۷۵۲ بابت مزایده الزامی است. هرگاه نفقات اول و دوم و سوم از عقد قرارداد امتناع نمایند سپرده آنها ضبط خواهد شد.

۱۶- آگهی نوبت دوم در تاریخ ۰۷/۰۵/۱۳۹۹ در روزنامه اطلاعات منتشر خواهد شد.

۱۷- پیشنهادات دریافتی از متقاضیان مربوط به املاک ذیل راس ساعت ۱۰:۳۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۶ در محل مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی به نشانی ارومیه - خیابان کاشانی -

مدیریت شعب بانک کشاورزی - طبقه چهارم - سالن کنفرانس بازگشایی خواهد شد.

* شرکت کنندگان در مزایده می توانند در موعد یادشده ، با ارائه کارت شناسایی معتبر به همراه ارائه رسید تحویل پاکت مزایده یا فیش واریز ۵ درصد شرکت در مزایده در جلسه شرکت نمایند.

۱۸- متقاضیان برای شرکت در مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (سامانه ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

موجهی است عدم حضور شرکت کنندگان مزایده در جلسه مذکور ، تحت هر شرایط و به هر دلیل اعم از موجه و غیر موجه مانع از انجام مزایده و بازگشایی پاکت ها نخواهد بود .

مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی

انصارالله: با ایران در یک محور علیه آمریکا و اسرائیل هستیم

سرویس خارجی عضو دفتر سیاسی انصارالله یمن اعلام کرد: این جنبش بسا ایران در یک محور واحد و جنگ نامحدود علیه آمریکا و اسرائیل در منطقه قرار دارد.(محمدالبیثی) عضو دفتر سیاسی جنبش انصارالله با اشاره به این که انصارالله یک جنبش مقاومتی است، تأکید کرد: مقاومت یک محور واحد در برابر هیمنه آمریکاست.البیثی در مصاحبه با «رادپو اسبوتیک» در واکنش به ایجاد مراحمت جنگنده آمریکایی برای هواپیمای ماهان در آسمان سوریه تصریح کرد:ماهیت پاسخگوی انصارالله کردانصارالله و ایران در یک محور واحد در جنگ نامحدود علیه آمریکا و اسرائیل در منطقه قرار دارند.

درچنین شرایطی «عبدالکریم الحوثی» وزیر کشور دولت نجات ملی یمن اعلام کرد: دولت سعودی از عناصر داعش ا قاعده برای جنگ علیه نیروهای یمنی استفاده می‌کند.الحوثی اطلاعات دربارتی حاکی از آن است که شمار زیادی از عناصر داعشی و القاعده به جبهه‌های نبرد متجاوزان و مزدوران یمنی در مناطق اشغالی به ویژه در استان البیضاء پیوستندوی گفت: اوضاع امنیتی در مناطقی که توسط ائتلاف سعودی مزدوران آن‌ها اشغال شده، از کنترل خارج شده و این مسأله بر وضع امنیت کل کشور تأثیر سوء گذاشته است.

این در حالی است که روزنامه المارانی الیبان در گزارشی خواستار توجه به کاتالاهای داخلی یمن برای توقف درگیری‌ها شد و نوشت: ابتکارات نماینده سازمان مالی کارایی ندارد.درخبر دیگری «مارک لوکوک» هماهنگ‌کننده کمک‌های بشردوستانه سازمان ملل در مقاله‌ای در نشریه «بیله» آلمان با اشاره به عواقب گسترده شیوع کرونا در یمن که مورد تجاوز رژیم سعودی قرار گرفته است، نوشت: بیماری کووید ۱۹ یمن را که بدترین بحران انسانی دنیا را تجربه می کند در لبه پرنگاه قرار داده است.

حضور گسترده مردم تر کیه در مسجد ایاصوفیه برای اقامه نماز

سـرویس خارجی: مردم ترکیه از سراسر این کشوریس از بازگشایی مسجد ایاصوفیه در شهر استانبول به صورت گسترده ای برای اقامه نماز در این مسجد حضور دارند. شمار زیادی از مردم شهر استانبول و مناطق مختلف ترکیه پس از تغییر کاربری موزه ایاصوفیه به مسجد و اقامه نخستین نماز جمعه در آن برای اقامه نماز به این مسجد رفتند. گفتنی است مسجد کبیر ایاصوفیه استانبول که تا فتح این شهر، ۹۱۶ سال به عنوان کلیسا و از زمان فتح استانبول توسط سلطان محمد فاتح عثمانی به‌عنوان مسجد و در نهایت از سال ۱۹۳۲ بنا به عواقب حیات دولت وقت به‌عنوان موزه مورد استفاده قرار می گرفت، روز جمعه سوم مرداد ۱۳۹۹ با اقامه نماز جمعه با حضور رجب طیب اردوغان و مقامات ارشد دولت ترکیه دوباره بر روی نمازگزاران بازگشایی شد.

خبر دیگر این که آنکارا در پی آتش زدن پرچم ترکیه توسط فعالان یونانی در شهر سالونیک در بوجیهو تنش‌های دو کشور دولت آتن را تهدید کرد.وزارت دفاع ترکیه در توتیتی به شدت از آتش زدن پرچم این کشور انتقاد کرد و از آن خواست فوراً به این تنش‌ها و اقدامات تحریک‌آمیز پایان دهد.وزارت دفاع ترکیه افزود: دستمانی که به سمت پرچم اردو شمند ما دراز شده، می‌شکند.درچین شرایطی«انگلا کر» مسک «صدااعظم آلمان درباره عواقب تشدید تنش‌ها در دریای مدیترانه به رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهوری ترکیه هشدار دادوی گفت: اگر ترکیه کشتی تحقیقاتی «اوروک ریس» خود را در آب‌های مورد مناقشه بفرستد، اردوغان می‌تواند انتظار یک حادثه را داشته باشد.سوریه ترکیه‌تورکیه‌دروصرتی که به ایجاد چالش ادامه دهد، مشکلات بسیاری به تنها با یونان بلکه با کل اروپا خواهد داشت و عواقب این کار بسیار شدید خواهد بود.

| | |
|---|--|
| <div><div> </div></div> | صاحب امتیاز: شرکت ارتباط اچپا (مؤسسه اطلاعات) |
| <div><div> </div></div> | مدیر مسئول: مسعود محمد داغلی |
| <div><div> </div></div> | سردبیر: علیرضا خانی |
| <div><div> </div></div> | نشان: تهران: بلوار میرداماد -خداپایان مصطفی جنوبی (نفت سابق) |
| <div><div> </div></div> | ساختمان اطلاعات -کد پستی ۱۵۴۹۴۵۳۱۱ (تهران) |
| <div><div> </div></div> | پست تصویری ۰۲۲۲۵۸۰۲۲ تصویربرداری ۲۲۲۵۸۰۲۲ |
| <div><div> </div></div> | تلفن: ۲۹۹۹۹۹ |
| <div><div> </div></div> | نمابر ۰۹۰۹۲۱۲۲۵۸۰۱۹۰۲۱ |
| <div><div> </div></div> | تلفن پذیرش آگهی‌ها ۰۱۲-۲۲۲۵۸۰۱۲۰ |
| <div><div> </div></div> | نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com |
| <div><div> </div></div> | پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com |
| <div><div> </div></div> | منشور اخلاقی: http://www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf |

حزب الله: رژیم صهیونیستی منتظر مجازات باشد

حزب الله لبنان ادعای رژیم صهیونیستی مبنی بر اقدام حزب‌الله و شروع درگیری در جنوب لبنان از سـوری نیروهای این حزب را تکذیب کرد.

به گزارش شبکه خبری الجزیره، حزب‌الله لبنان دوشنبه‌شب در بیانیه‌ای اعلام کرد که ادعای رسانه‌های دشمن مبنی بر ناکام گشت‌نشد عملیات نفوذ از خاک لبنان به فلسطین اشغالی و ادعای آنها درباره شهادت و زخمی شدن برخی نیروهای مقاومت در حملات توطئه‌ای به مراوح شیعا، کاملاً نادرست است و نوعی تلاش برای تسادک پیروزی‌های واهی و دروغین به شمار می رود.

در این بیانیه همچنین تأکید شده که در حوادث دیروز هیچ درگیری یا تیراندازی در سوی حزب الله رخ نداده و آنچه اتفاق افتاده تنها از سوی دشمن ترسو و نگران بوده است.

حزب الله در عین حال هشدار داده استست که پاسخ شهادت علی کامل محسن را که اخیراً در حمله صهیونیست‌ها به حومه فردگاه دمشق شهید شد، به طور حتم خواهد داد و همچنین تأکید کرده که در برابر اقدام دیروز نظامیان حزب الله هیچ تردید نخواهد کرد.

رسانه‌های اسرائیلی روز دوشنبه از وقوع چند انفجار و تبادل آتش در مراوح اشغالی شیعا و تپه‌های کفرشوبا در مناطق مرزی لبنان و فلسطین اشغالی خبر دادند. نمایاننده یه نقل از تارنامای روزنامه اسرائیل الیوم» نوشت که نیروهای حزب الله، یک تاکت می‌کاوای اسرائیل را به مواشک هدف قرار دادند.بر اساس گزارش رسانه‌های

برای تضمین امنیت اسرائیل نزدیک یسا دور از مرزهایش، اقدام خواهد کرد.

نتابیهو لبنان و حزب الله را مسئول حملاتی دانست که از خاک لبنان آغاز شده. یوایخ ادوعی سخنگوی ارتش رژیم صهیونیستی نیز با صدور بیانیه‌ای مدعی شد، ارتش «عملیات تخریبی» در منطقه جبل روس را خنثی کرد. نیروهای ارتش توانستند عملیاتی را که یک گروه سه‌لی چهار نفره از نیروهای حزب‌الله طراحی

پشت سر رقیب خود قرار داد. البته در سال ۲۰۱۶ نیز ترامپ در نظرسنجی‌ها پشت سر نماینده دموکرات آن سسال یعنی هیلاری کلینتون قرار داشت اما در همان حال از پشتیبانی‌های مالی فراوانی نیز برخوردار بود که توسط مرسر و دخترش ریکا هدایت می‌شد. در خبری دیگر وزارت خارجه چین در پاسخ به کنسولگری چین در ایالت تکراس، از تعطیل کردن کنسولگری آمریکا در یکی از مهم‌ترین شهرهای اقتصادی و ارتباطی خود خبر داد. بعد از ورود غرقانوفی چند آمریکایی به کنسولگری چین در شهر هیوشتون (ایالت تگزاس)، دیروز پرچم آمریکا در کنسولگری این کشور در شهر تاشکند که پایتخت ازبکستان است و همچنین در کنسولگری این کشور در شهر چنگدو، مرکز استان سیچوان در جنوب غرب چین، بر آتش کشید. در واکنش به این اقدامات، وزارت امور خارجه آمریکا به تازگی اعلام کرد، کنسولگری آمریکا در ایالت تگزاس، از اعضای هیات مدیره این شرکت تحلیل اطلاعات است و اطلاعات درآوردی شده توسط آن شرکت، به ستادترابپ کمک‌کرت‌تابلیغات‌خود برای شبکه‌های اجتماعی را به کشور می‌سازد که بر آرایانه‌ندگان تأثیر گذاشت، مرسر همچنین به استخدام کارمندان جدید در کاخ سفید توسط ترامپ کمک کرد. ترامپ اکنون در رقابت‌های ریاست جمهوری ۲۰۲۰ با یک به مصاف جو بایدن، معاون اول سابق در پی می‌گردد. این زوج نه تنها کمک‌های مالی خود را در اختیار ستاد انتخاباتی ترامپ گذاشتند، بلکه

خود را «جان همه مهم است» گذاشته‌است، که تلاقی با تظاهرات جنبش «جان سیاهان‌شد» همزمان منجر به درگیری و زدوخورد و مداخله پلیس شد. در چنین شرایطی یکی از اصلی‌ترین احبات مالی دونالد ترامپ در انتخابات ۲۰۱۶، حمایت از او در انتخابات پیش رو کنار کشید. رابرت مرسر، میلیاردر و سرمایه‌گذار آمریکایی، به همراه همسرش ۱۵۵ میلیون دلار، به چند مؤسسه که ا ترامپ و ستاد انتخاباتی مختلف آمریکا برگزار می‌شود، اهدا کردند. این زوج همچنین یک میلیون دلار دیگر برای مراسم تحلیف رئیس‌جمهوری اهدا کردند. این زوج نه تنها کمک‌های مالی خود را در اختیار ستاد انتخاباتی ترامپ گذاشتند، بلکه

سرویس خارجی:روزنامه آمریکایی وال استریت ژورنال در گزارشی به نقل از مقامات وزارت خارجه آمریکا از احتمال تحریم ژنرال حنفر فرمانده نیروهای موسوم به ارتش ملی لبی از سوی واشنگتن خبر داد. وال استریت ژورنال نوشت: ممکن است واشنگتن تحریم‌هایی را علیه خلیفه فخرنامه‌ی نیروهای موسوم به ارتش ملی لبی اعمال کند.

این نشریه نوشت: تحریم‌های احتمالی در پاسخ به رفتارهای احمقانه حنفر اعمال خواهند شد.طبق این

تجلیل «اون» از افسران ارتش کره شمالی همزمان با سالروز پایان جنگ ۲ کره



سرویس خارجی: رهبر کره شمالی همزمان با شصت و هفتمین سالروز پایان جنگ دوکره، با ادعای تهنیتیابی با نام «کوشمنان یکتو» و سربازان و افسران ارتش این کشور تجلیل کرد.رهبر کره شمالی مراسم شصت و هفتمین سالروز پایان جنگ دوکره را با حضور در یک گورستان جنگی و ادعای تهنیت به افسران ارتش جشن گرفت.«کم‌یونگ‌اون»همچنین

اطلاعات

◄ سال نود و پنجم ►

تقویم اطلاعات

| | |
|--|----------------------|
| سه‌شنبه ۷ مرداد ۱۳۹۹ | |
| ۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۱-۲۸ جولای ۲۰۲۰ | |
| ظهر شری | ۱۱ و ۱۲ دقیقه |
| غروب آفتاب | ۱۲ و ۲۰ دقیقه |
| آذان مغرب | ۲۲ و ۲۰ دقیقه |
| نیمه شب شری (پایان وقت ادای نماز عشا) | ۲۲ و ۰۰ دقیقه |
| آذان صبح (فرها) | ۲۲ و ۴ دقیقه |
| طلوع آفتاب (فرها) | ۱۰ و ۶ دقیقه |

مجازات باشد

به شهادت یکی از رزمنده‌هایش در حمله هوایی اخیر رژیم صهیونیستی به سوریه خبر داده بودند. تلویزیون ارتش رژیم صهیونیستی گزارش داد که گند آهمنی در شمال فلسطین ادوعی افزود، نظامیان اسرائیلی به سمت نیروهای حزب‌الله آتش گشودند. در این درگیری‌ها آسیبی به نیروهای اسرائیلی نرسید.



«علی کامل محسن» از رزمندگان خود در حمله اسرائیل به سوریه حتمی کرده، دست به ترحاتی در مرزهای شمالی فلسطین اشغالی زده بود. رسانه‌های رژیم صهیونیستی اعلام کردند، یکی از پهبادهایش که در حال انجام پرواز اطلاعاتی در جنوب اسرائیل بود، در داخل خاک این کشور سقوط کرد.این اتفاق هنگام عملیات ارتش اسرائیل در مرز لبنان رخ داد. رسانه‌های رژیم صهیونیستی گزارش دادند: اینکه حمله شهادت نیروی جاسوسی سر فراز لبنان سقوط کرد

مرزهای فلسطین اشغالی با لبنان از بیم حملات حزب الله کرده است. در این درگیری زخمی شدند، گفت: جاده‌ها در منطقه شمال به زودی باز می‌شود و زندگی عادی جریان پیدا می‌کند، اما روزهای پر تنش و سختی پیش رو داریم.

استقرار سامانه گنبد آهنین

رسانه‌های رژیم صهیونیستی‌ش

از این درگیری، از استقرار سامانه گنبد

آهمنی در «حیفا» و «کریات شمونه» در

شمال فلسطین اشغالی به هم مرز با

لبنان از بیم واکنش احتمالی حزب الله

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل:افکار عمومی جهان عرب مخالف عادی سازی روابط با تل آویواست

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند. مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها، توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی سازی روابط محسوب می‌شود.

آی‌الله عیسی قاسم خاطرنشان کرد: فرزندان اسلام باید برای مقابله با این جنگ خون‌ت‌آمیز ضد اسلام که استبداد جهانی آن را مدیریت می‌کند به پا خاسته و از غفلت و سستی بیرون آیند. آنها باید همه توان خود را برای دفع این خطر بزرگ که به دست کفرمان راننده‌شده برای جداکردن امت اسلامی از اسلام شکل گرفته به کار گیرند.

صورت علنی و آشکار اعلام کنند.بر اساس این گزارش، تلاروم درگیری میان اسرائیلی‌ها و فلسطینی‌ها باعث می‌شود افکار عمومی در جهان عرب، رابطه با اسرائیل را ناپذیرد.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل عادی

سازی روابط محسوب می‌شود.

روح بنین

رهبر شیعیان بحرین در بیانیه‌ای

به اشاره به توطئه دشمنان برای تحریف و تحریب اسلام تأکید کرد: اسلام در بحرین مانند سایر کشورهای اسلامی دیگر هدف

هجوم قرار گرفته است.

و تلاش دارند این روابط را به

سرویس خارجی: مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل در گزارشی افکار عمومی جهان عرب با عادی سازی روابط کشورهایشان با تل آویو مخالف هستند.

مرکز پژوهش‌های امنیتی اسرائیل گفت:نخبگان فرهنگی و افکار عمومی در کشورهای عربی با این روند مخالف هستند.در این گزارش

آمده است: برخی رژیم‌های عربی از توجه خود نسبت به آرمان فلسطین به صورت محسوس کاسته‌اند و به عوض افکار عمومی این کشورها،

توجه بیشتری به مسأله فلسطین می‌کنند و این مسأله به مثابه یک «دیوار شیشه‌ای» در مقابل ع



ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
شنبه ۷ مرداد ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۱۶



گفت و گو با «سیدناصر نجفی»، نقاش پیشکسوت سندجی

تابلوهای از طبیعت زیبای کردستان



۳۵

گنجینه آشنای

دکتر حسین الهی قمشه‌ای



جاودانگی روح

آن لعبت‌باز آفرینش که با انگشتان غیبی و رشته‌های نامرئی، خیمه‌شب بازی شگفت جهان را هدایت می‌کند، حقیقت لایزالی است که او را جز وجود نمی‌توان نامید و این وجود را ایرانیان باستان به زبان شیخ اشراق نور جوهری دانسته‌اند که مانند نور خورشید خود عین پیدایی است و مانند نور هر آنچه پیداست به او پیداست و او از شدت پیدایی پنهان شده است و به گفته شیخ محمود:

جهان جمله به نور اوست پیدا

کجا او گردد از عالم هویدا

زهی نادان که او خورشید تابان

به نور شمع جوید در بیابان
و اصل دوم آن، جاودانگی روح است که شاعران بزرگ جهان عموماً بر آن تأکید کرده‌اند و تمام ارزش‌های مادی و معنوی را در زندگی انسان‌ها موهون ایمان به جاودانگی روح و ابدیت حیات در اطوار گوناگون دانسته‌اند.

شعر زیر از کتاب نور آسیا (The Light of Asia) اثر «سر ادوین آرنولد» انگلیسی (Sir Edwin Arnold) مثالی است که شرق و غرب در آن دیدار کرده‌اند:

روح هرگز زاده نشده است

و هرگز از بودن بس نخواهد کرد

و هرگز نبود زمانی که روح نبود.

آغاز و پایان خیالی بیش نیستند.

روح بی‌تولد، بی‌مرگ، بی‌تغییر، و جاودانه است

و مرگ هرگز او را لمس نکرده،

هرچند که خانه روح ویران و بی‌جان در نظر آید.

اما اصل سوم جاویدان خرد، انجام کارهای نیکوست که در فرهنگ اسلامی آن را عمل صالح می‌خوانند و آن هر کاری است که فطرت آدمیان را خوش می‌آید؛ همچون سخاوت و جوانمردی و انصاف و خدمت به خلق و هر آنچه فضیلت اخلاقی خوانده شده است.

جان و جوهر داستان جاویدان خرد، داستان تمامی ادب پارسی و ادب جهانی است که آیینۀ فطرت آدمیان است. اما آن داستان دیگر که بعضی باریک‌اندیشان آزرده از لگدکوب مدعیان دیانت، در باب ماده و حرکت و بخت و اتفاق و تطور و تکامل تدریجی بی‌نیاز از هوش و آگاهی لایزال و بی‌کرانه به میان آورده‌اند، در دل هیچ کس راه ندارد و داستانی از این سردتر و ناموزن‌تر و تاریک‌تر نیست که هیچ قدر و منزلتی برای آدمی باقی نمی‌گذارد و آبروی زیبایی و دانایی و نیکویی را که همه ارزش‌های متعالی انسانی در گرو آنهاست، بر خاک می‌ریزد و اندیشمندان جهان در طول تاریخ کتاب‌ها و مقالات بسیار در بی‌پایگی و بی‌مایگی داستان اصحاب ماده نگاشته‌اند که یکی از آنها کتاب دین طبیعت (The Religion of Nature) اثر دیوید هیوم (David Hume) فیلسوف بزرگ انگلیسی در قرن هجدهم است.

این کتاب به روشنی، فطری بودن دین الهی را که بی‌نیاز از براهین غامض عقلی و استدلال پیچیده فلسفی است نشان داده است. در همین قرن اخیر، ماکس پلانک، یکی از بزرگ‌ترین فیزیکدانان جهان، در تأیید فطری بودن دین آسمانی و اندیشه‌های الهی گفته است:

«این تضاد نیست که همه بزرگان فیزیک و فلسفه در ایمان به آفریدگار و جوهریت روح با انبیا و شاعران آسمانی هم‌آهنگ‌اند.»

ادامه دارد

گفت و گو با «سیدناصر نجفی»، نقاش پیشکسوت سنندجی

تابلوهای از طبیعت زیبای کردستان

آموزش طراحی و نقاشی به جوانان و علاقه‌مندان، ادای دینی بوده که همواره بر دوش خود احساس کرده است. وی سال‌ها در مراکز آموزشی شهید باهنر، کانون شهید مطهری، سازمان تبلیغات اسلامی، مرکز آموزش پرسنل شهرداری سابق به تدریس و آموزش جوانان علاقه مند مشغول بوده است.

فرستی کوتاه پیش آمد تا گفتگویی کوتاه و خودمانی با این هنرمند فعال و سرهنگ بازنشسته راهنمایی و رانندگی، داشته باشیم که گفتیم شما را نیز شریک این لحظات خود کنیم، امیدواریم که برایتان مفید و خواندنی باشد.

* استاد، درباره هنر نقاشی توضیح دهید؟

نقاشی همانند شعر، نثر و موسیقی، زبان خاص خود را دارد؛ اما به عقیده من هیچ زبانی گویاتر از زبان

اشاره: هیچ‌وقت برای شروع دیر نیست. نه کهنسالی برای آموختن و نه میانسالی برای ازدواج و نه مرگ برای شناخت. برای تهیه گزارش به منزل «سیدناصر نجفی»، پیشکسوت و خودآموخته هنر نقاشی کردستان رفتم و از نمایشگاه خانگی نقاشی این هنرمند توانا بازدید کردیم.

استاد نجفی در سال ۱۳۳۰ در محله قطار چیان سنندج، دیده به جهان گشود. نقاشی را از دوران دبیرستان، از سال ۱۳۴۷ و در شهر بانه در مدرسه‌ای که برادرش «سیدعبدالله نجفی»، مدرس و دبیر هنر آن بود، شروع کرد و همانند سایر دانش‌آموزان، از وجود این استاد گرانبه‌تر بهره برد.

در همان سال در مسابقات هنری رشته نقاشی (کچ پاستل) به مقام اول رسید. سپس به مسابقات استانی در سنندج راه پیدا کرد و بعدها



تصویر نیست. تصویر، بازگوکننده بسیاری از دردها و حالات افراد جامعه است و به لحاظ اهمیت تبلیغی، بیش از پیش باید مورد توجه و عنایت قرار گیرد. من بیشتر سبک‌های کلاسیک و رئالیسم را دنبال می‌کنم.

در مجموع، تعداد زیادی اثر نقاشی دارم که برخی به خارج فرستاده شده‌اند و تعدادی هم در ایران به فروش رفته یا به صورت هدیه، زینت بخش خانه دوستان و بستگان شده و یا در نمایشگاه خانگی منزل خود در معرض نمایش گذاشته شده که با استقبال بسیار زیادی مواجه شده است.

* در مورد نمایشگاه خانگی خود و نحوه کارتان بیشتر بگویید؟

پس از بازنشستگی، در منزل شخصی‌ام در محله مبارک آباد شهر سنندج اتاقی را به کارگاه تبدیل کرده و تا نیمه‌های شب سرگرم کشیدن تابلوهای مختلف هستم و با رنگ و خط، نقش آفرینی می‌کنم.

* به نظر شما، یک نقاش، چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد تا در کارش موفق شود؟

یک نقاش، قبل از تکنیک، باید روحش پاک باشد. باید گریده‌هایش نسبت به آدم‌های معمولی حساس‌تر و روی کارش متمرکزتر باشد. نقاش باید احساس هنری و لطیفی داشته باشد و به دور از تنگ نظری ذهن خود را مملو از دگرگونی‌های روزمره نماید. نقاش باید مردمی باشد و ارتباطی تنگاتنگ با جامعه و اطراف برقرار نماید.

* تکنیک و سبک آثارتان به چه شیوه‌ای است؟

در خلق آثارم محدود به یک فرم نیستم.



• گفتگو از: سلیمان الله مرادی

رنگ و روغن، اکریلیک، آبرنگ، گواش، پاستل، سیاه قلم، مرکب و آب، مرکب و نفت، مقدار رنگی و غیره که در ابعاد مختلف و بر روی اجسام مختلف مانند پارچه، گونی، مقوا، کاغذ، سیم، پر حیوانات، آئینه، آهن، شیشه و... هر وسیله‌ای که در اختیار داشته باشیم، روی آن نقاشی می‌کنم.

از تمامی مواردی که یاد شد، نمونه‌ای در آرشیو خانگی‌ام دارم. سبک رئالیسم یا واقع‌گرایی، دقیقاً با تار و پود روح من سازگار است. چرا که فکر می‌کنم با این شیوه کار، بهتر می‌توانم با مردم ارتباط برقرار کنم.

* در کارهایتان از چه مواردی الهام می‌گیرید؟

اکثر تابلوهایم نشأت گرفته از طبیعت زیبای کردستان و مناطق بکر و دیدنی آن است. طبیعت‌گرایی و زندگی واقعی مردم، سوژه‌های مورد علاقه من است. کوه آبدیر را از پنجره خانه‌ام بارها موضوع قرار داده‌ام و از به تصویر کشیدن آبدیر و ابهتش لذت می‌برم. بالا و پایین رفتن مردم از کوه آبدیر، خاتوزین (مجسمه ساز سقزی)، دربی قدیمی کولبران و جاده‌های مال رو در کوه‌های سر به فلک کشیده اورامانات، دستمایه اصلی نقاشی‌های من را تشکیل می‌دهد.

* در مورد خوشنویسی برایمان بگویید؟ آیا استادی داشته‌اید؟

برای آموختن خطاطی در سال ۱۳۶۰ در شهرستان رشت، نزد زنده‌یاد استاد ملک مطیعی (برادر زنده یاد کیومرث ملک مطیعی، هنرپیشه معروف سینما) راقم و خط نستعلیق و شکسته نستعلیق را فرا گرفتم. بعدها کارم را در تهران نزد اساتیدی همچون جواهرپور، کابلی و موشقی در انجمن خوشنویسان ادامه دادم.

* با این همه سختی، مشغله خدمتی و دشواری کار نظامی که با دنیای هنر هماهنگ نیست؛ چطور شد که به نقاشی و هنر روی آوردید؟

این مسأله برای خیلی‌ها واقعاً جای سؤال دارد. همانطور که گفتیم، از دوران دبیرستان شوق هنر شدم و پس از استخدام در نظام هم نتوانستم عشق و علاقه خودم به هنر را فراموش کنم. هر روز، بعد از کار اداری و انتظامی، شروع به کشیدن نقاشی می‌کردم و همیشه تا دیروقت مشغول نقاشی و تمرین بودم.

* چه ضعف‌ها و نواقص یا مشکلاتی را در فعالیت‌های هنری می‌بینید؟

قبل از هر چیز، باید بگویم که متأسفانه در رشته نقاشی، به ندرت گردهمایی‌هایی تشکیل می‌شود و در صورت برگزاری نیز اغلب پیشکسوتان در این جلسات نقشی ندارند. در شهرهایی مانند: بوکان، سقز و مهاباد، اغلب هنرمندان، همایش‌هایی برگزار می‌کنند که در آن به تبادل نظر می‌پردازند، اما متأسفانه در سنندج، شاهد این چنین رویدادهایی نیستیم.

* و سخن آخر شما استاد!

می‌توان گفت که در گذشته، وسایل و امکانات، بسیار محدود و تهیه آن نیز بسیار مشکل بود. زندگی اکثر هنرمندان، از جمله خودبنده، ابتدا با ناامی شروع شد. به نحوی که برای تأمین معاش زندگی، نهایت تلاش و کوشش را می‌کردم. ولی به خاطر ذوق و علاقه‌ای که به هنر نقاشی داشتم، به محض تأمین هزینه، به دلیل عشق و علاقه شدید به این حرفه، به دنبال تهیه مداد و کاغذ می‌رفتم. اکنون پس از گذشت این همه سال، باز عاشقانه مشغول نقاشی هستم و مرور زمان و مشکلات مالی و کاری و غیره توانست این عشق را از من بگیرد.



دlnوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۲۳

گل‌های باغچه‌مان بوی شما را می‌دهند!

محبوب من! به خاطر تو سبز می‌شوم، به خاطر تو میوه می‌دهم.

محبوب من! گاهی چنان گرفته‌ام و زخم‌ها درونی‌اند، که میوه‌ام به جای سیب، پرتقال‌های خونی است.

محبوب من! میان کولیان باد، به خاطر تو زنده‌ام. نگاه کن، که اشک‌های من، به ابر نردبان دهد. باران که مست می‌کند مرا، چشم تو استکان دهد. راهی نمانده تا غروب. یاد تو بوی جان دهد.

محبوب من! وقتی کلیدی نداری، جا کلیدی به چه دردی می‌خورد؟



محبوب من! دنیای من از شما، آب، باد، آتش و خاک درست شده است.

محبوب من! همکارم، پابلو نرودا، شاعرشیلیایی می‌گوید: عشق عنصر پنجم حیات است.

محبوب من! یاد شما پای بهار را به زندگی ما کشانده است. بهاری که دوازده ماه است. درخانه‌ای که گل‌های باغچه‌مان همه بوی شما را می‌دهند. تمام سال، یاد شما چون بوی بهارنارنج، همه جایی ریخته است.

محبوب من! دراین بهاری زوال، همین که آه می‌کشم، از اندوه دوری شما می‌گویم، گل‌ها آهسته و بی‌صدا پژمرده می‌شوند. سقف اتاق‌مان ابری می‌شود، سپس بارانی بی‌امان می‌گیرد.

محبوب من! درواز شما، ما درمیان رعد و برق‌های دنباله‌دار، روزگار می‌گذاریم.

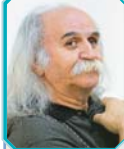
محبوب من! عاشق، اوست که خود را خط زده باشد، نه آن که از قلم افتاده است.

محبوب من! ازصبح زود تاحالا، مرگ پشت درآپارتمان ایستاده است. نه زنگ می‌زند، نه می‌رود. از چشمی پشت در او را می‌بینم. ساکت ایستاده است. نه می‌نشیند، نه خسته می‌شود. بی‌واژه می‌پرسم: چرا من؟... چرا امروز؟... چرا حالا که عاشقم و بیشتر از گذشته به زنده ماندن نیاز دارم؟

محبوب من! امروزمرگ هم زور آورده است. آمده تو این هیروویر، میگه زیرابرو بگیر!...بازبه خودم می‌گویم چرا من؟ چرا اونا نه؟ آیا دراین دنیا، فقط باهرکه راستید، از چپ راستید؟!

محبوب من! در را باز نمی‌کنم. آنقدرمعطلش می‌کنم تا برود. ومن وشما از سرنو دام دام. دوباره من و شما. شما ضرب در ستاره‌ها، کوه‌ها و رودخانه‌ها. شما ضرب در همه گل‌ها. دوباره ترانه‌های عاشقانه و احتراق کلمات.

ادامه دارد



• حسن فرازمند

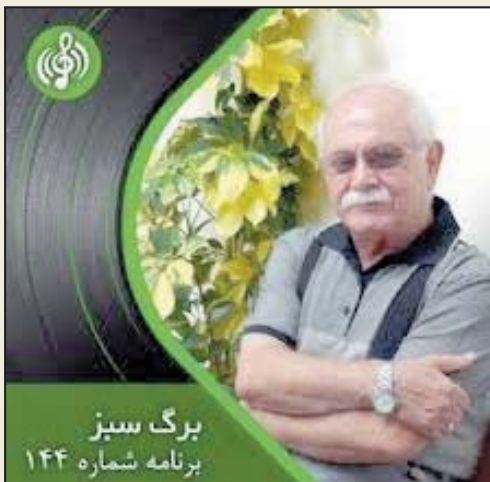
واکوی سرنوشت واقعی رادیو - ۲۸

«برگ سبز» ی است تحفه رادیو!

رژیم گذشته به گردن گرفتند. بعدها خلخالی در کتاب خاطرات خود که در سال ۱۳۷۹ منتشر شد، نام سید جواد ذبیحی را در فهرست کسانی قرار داد که حکم اعدامشان را صادر کرده‌است.

محمدعلی ابطی در نوشته‌ای با عنوان «تاریخ شفاهی رادیو» در رابطه با کشته شدن سید جواد ذبیحی می‌نویسد: «ذبیحی‌ها دو برادر بودند که در رادیو تهران و مشهد برنامه مذهبی، دعای سحر و اذان اجرا می‌کردند. البته جواد ذبیحی که در تهران بود، مشهورتر بود. صدای خوبی هم داشت. آنها در رادیو فقط اشعار مذهبی می‌خواندند، ولی آخر اشعارشان گاه به گاه برای سلامت وجود ذات همایونی دعا می‌کردند! برادر بزرگتر که در تهران می‌خواند، ردیف‌های موسیقی را می‌شناخت ولی همیشه مناجات‌هایش را بدون موزیک خواند.»

تمام شواهد و مدارک هم نشان می‌دهند که او یک مداح و خواننده آوازهای مذهبی بوده است که کارش در رادیو را با حضور در برنامه های عرفانی و مذهبی شروع کرد که نمونه‌های این گونه برنامه‌ها در سالهای بعد از انقلاب، بسیار ترویج یافت. البته نه به نام برگ سبز.



آن گونه که سیدعلی هاشمی، محقق برنامه های گل‌ها نوشته است؛ خواننده ۱۴ برنامه ابتدایی برگ سبز (به غیر از برنامه شماره ۱۲)، جواد ذبیحی است. اما در مورد برنامه شماره ۱۲ حرف و حدیث بسیار است. چون در قسمت اعلام برنامه، نام خواننده معرفی نمی‌شود و در ضمن این خواننده فقط همین یک برنامه را در گل‌ها اجرا کرده است. از اینرو نام وی برای بسیاری از محققان و پژوهشگران گل‌ها مبهم مانده است. خوانندگانی که بیشترین اجرا را در برنامه های برگ سبز داشته‌اند، عبارتند از: استادان حسین قوامی، اکبر گلپایگانی، عبدلوهاب شهیدی و محمودی خوانساری.

از برنامه های جالب توجه نیز در برگ سبز، می‌توان به برخی آنها اشاره کرد: در برنامه های برگ سبز ۲۰ و برگ سبز ۲۰، شاعر معاصر مرحوم عماد خراسانی به همراهی ستور استاد رضا ورزنده، اشعاری از مولانا و خودش را با آواز در دستگاه شور اجرا می‌کند. در برنامه های برگ سبز ۲۶ بانو زهره (منصوره اتابکی) شاعره معاصر، آوازی در دستگاه سه‌گاه با ویولن استاد حبیب‌الله بدیعی و در برگ سبز ۳۳ نیز آوازی در مایه افشاری با ویولن استاد حبیب‌الله بدیعی اجرا می‌کند. کسانی که به این سلسله برنامه ها گوش فرا می‌دادند، یادشان هست که معمولاً فرم و شکل کلی برنامه های برگ سبز این چنین بود که غالباً برنامه ها در مدت ۳۰ دقیقه اجرا می‌شدند. گوینده برنامه در ابتدای برنامه، این دوبیت از شیخ عطار را قرائت می‌کند:

چشم بگشا که جلوه دلدار
به تجلی است از در و دیوار
این تماشا چون بنگری گویی
لیس فی الدار غیره دیار
سپس نوازنده یا نوازندگانی، تک نوازی یا هم نوازی می‌کردند و پس آنگاه نوبت به اجرای ساز و آواز می‌رسید. در حین نوازندگی نوازندگان نیز همانند سایر برنامه‌های گل‌ها، گوینده اشعار نابی را قرائت می‌کرد و پس از پایان برنامه نیز برنامه را با این تک بیت از عراقی به پایان می‌رساند:

زیب که ز درگاہت نومید نگردد باز
آنکس که به امیدی بر خاک درت افتد
و پس از قرائت بیت بالا، آنگاه در خاتمه این چنین می‌گفت: «این هم برگ سبزی بود، تحفه درویش. علی نگهدار شما...».

لازم به ذکر است که در برنامه های پایانی برگ سبز، اشعار ابتدایی و انتهایی برنامه قرائت نمی‌شد.

ادامه دارد

در شماره قبل برایتان از چگونگی شکل گرفتن برنامه «گل‌های رنگارنگ» گفتم. این بار به سراغ برنامه ای جذاب و شنیدنی از همین دست برنامه های رادیویی به نام «برگ سبز» می‌رویم. برنامه ای که این بار هم به ابتکار مرحوم استاد داود پیرنیا در رادیو ایران، نظام و قوام پیدا کرد. البته از تاریخ دقیق شروع به کار این سلسله برنامه ها چیزی در دسترس نیست، اما دلیل استفاده شدن نام برگ سبز را مرحوم سید جواد ذبیحی، قاری قرآن و مداح مشهور آن روزگار، در مصاحبه ای چنین گفته است:

«از آنجایی که خود جناب داود پیرنیا از ارادتمندان خاندان ولایت بودند و به دلیل این که من هم از سادات هستم، جناب پیرنیا این اسم را برای این برنامه انتخاب کردند. برگ سبز در شب های جمعه پخش می‌شد. اولین برنامه هم با نی استاد کسائی و تار استاد جلیل شهنواز بود در سه گاه که من نیز اشعار مثنوی را می‌خواندم. مرحوم پیرنیا می‌خواست اسم این برنامه را برگ سبز بگذارند، زیرا این برگ سبز از آن برگ سبزهایی است که هیچ وقت زرد نمی‌شود.»

همانطور که از این مصاحبه مشهود است، این برنامه ها حالت عرفانی خاصی داشته‌اند. برنامه های برگ سبز از شماره ۱ شروع می‌شدند و تا شماره ۲۱۲ ادامه داشته است. البته تعداد معدودی از برنامه ها حاوی نسخه «ب» هم هستند.

اولین برگ سبز

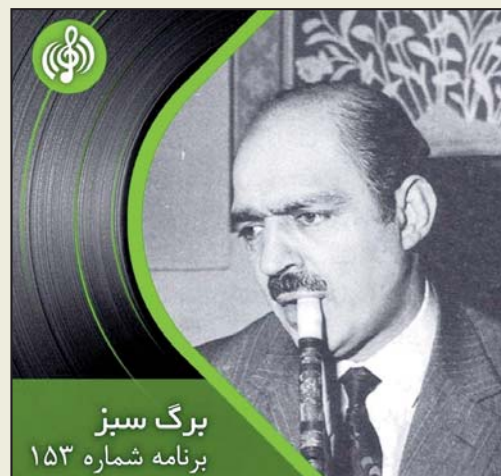
اولین برنامه برگ سبز با صدای سید جواد ذبیحی و نی استاد کسائی و تار استاد جلیل شهنواز بوده است. صدای ذبیحی را سازی همراهی نمی‌کرد، بلکه پس از اجرای قطعاتی سازی، آواز را ایشان بدون ساز اجرا می‌کرد.

سید جواد ذبیحی در که‌ای (زاده ۱۳۰۹ شمیران - درگذشته ۲۴ تیر ۱۳۵۹ تهران) مؤذن و خواننده دعا‌های مذهبی و آوازهای اصیل ایرانی بود. پدرش سیداسدالله ذبیحی در که‌ای، مداحی از ساکنان روستای در که واقع در شمال تهران بود. جواد ذبیحی از جوانی نیز فینه عربی به سر می‌گذاشت و در نشست‌های مذهبی تهران و شهرستان‌ها شرکت می‌کرد. با وجود آن که تحصیلات رسمی نداشت، تمام ردیف‌های آوازی را به خوبی می‌شناخت.

از سال ۱۳۳۶ با همکاری داوود پیرنیا و هنرمندانی چون: حسن کسائی، رضا ورزنده، جلیل شهنواز، احمد عبادی، مرتضی محبوبی، علی تجویدی، پرویز یاحقی، حسین تهرانی، مهدی خالدی و فرهنگ شریف، وارد عرصه موسیقی غیر مذهبی شد و آوازهای زیبایی را با همراهی ساز این هنرمندان به یادگار گذاشت.

او به همراه ساز آواز نمی‌خواند، بلکه در ابتدا آنها دقایقی بداهه‌نوازی می‌کردند و سپس ذبیحی یک آواز کامل را بدون ساز می‌خواند و در انتها بار دیگر هنرمندان به اجرای موسیقی سازی می‌پرداختند. در سال ۱۳۴۷ مجموعه‌ای از اشعار منتخب توسط وی که در مناجات‌های خود در رادیو ایران می‌خواند، در ۱۶۵ صفحه با مقدمه ستاد محمد محیط طباطبایی و توسط انتشارات عطایی به چاپ رسید. عنوان آن «نغمه‌های آسمانی» بود.

گویا پیشینه وی و حضورش در دربار، باعث شد تا پس از انقلاب ۱۳۵۷ مورد غضب قرار گیرد. آنان که به آرشیو رادیو دسترسی داشتند، نمونه‌های منحصر به فردی از صدای او را از بین بردند. به همین دلیل امروز به جز آثار بی کیفیت ضبط شده از روی رادیو و چند کاست موجود نزد شاگردان و دوستداران، اثر باکیفیتی از او در میان نیست.



پس از انقلاب، برای مدتی زندانی شد و پس از آزادی چند نفری به در منزل وی رفتند و به بهانه اجرای مراسم نیش، او را با خود بردند و به قتل رساندند. عصر آن روز، روزنامه اطلاعات به نقل از گروه شاهین، گزارشی را چاپ کرد که قتل سید جواد ذبیحی را به دلیل مداحی و مناجات‌خوانی او در رادیوی وابسته به



دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب



دکتر حبیب‌الله صناعتی

نوبت قبل، صحبت از «فریدون توللی» شاعر شد و مقالات طنزش در کتاب «التفصیل»؛ از جمله درباره «اختلاس» که حدود پنجاه سال پیش چنین نوشته است:

اختلاس

و اختلاس بر وزن اسکناس، اندر لغت، سرقت را گویند و اخص آن سرقت دیوانیان است از خزانه و در تسمیه این کلمه عقاید متفاوت است.

زمره‌ای کتابت آن با «صاد» کرده و ریشه آن را «خلوص» دانسته‌اند و حجت ایشان اینکه مأمور مختلس را ارادت و اخلاص چنان است که کیسه خویش از خزانه دیوان فرق نهد و جدایی در میانه نبیند. چنان که شاعر فرماید:

قطعه

خلوص نیست و اخلاص چون به پیش آمد
ز جیب خویش منه فرق، جیب دولت را
ببر ز کیسه دیوان و قصر و کاخ بساز
به خویش راه مده خواری و مذلت را
گروهی دیگر اختلاس را از «اختلال حواس» گرفته و به همین علت مختلسین را از سیاست و مجازات معاف دانسته‌اند.

قطعه

ز اختلال حواس است اختلاس، ایدوست
که هوشیار، بدین کار تن نخواهد داد
جنون محض بود ورنه مرد روشن رای
تن از برای یکی پیرهن نخواهد داد!
«خواجه علی طفیلی» در رساله «مصباح‌المختلسین» اختلاس اندک را تحریم فرموده و حجتی که آورده این است که چنین مختلس را یارای ارضای فراتر از خود نیست و گاه باشد که مغرضی بر وی حسد برد و به زندانش اندازد.

قطعه

در پی دانه مرو همچو کیوتر که تو را
عاقبت بهر یکی دانه به دام اندازند
صید کن شیرصفت، نیم بخور، نیم ببخش
تا به هر جا که روی بر تو سلام اندازند!
و بر مختلس است که در امر اختلاس، همت بلند دارد و از مسروقات خویش بخشی گران، نثار قراتران کند و بقیت آن بنام خویش و پیوند به کار ابتیاع ضیاع زند و عمر در شادکامی به سر آورد که گفته‌اند:

شعر

تو دزدی میکنی و در کیسه انداز
که دزدان راست در این ره سرودی
اگر دزدی نباشد در ادارات
در استخدام دولت نیست سودی
توللی به سبب کتاب «التفصیل» که حاوی طنزهای گزنده اجتماعی و سیاسی بود دشمنان فراوان یافت که در انتظار فرصت انتقام بودند. کودتای سال ۱۳۳۲ چنین فرصتی را فراهم ساخت. در شیراز خانه‌اش را آتش زدند و خودش را به بند کشیدند. این واقعه او را به سختی آزرده و ناامید ساخت. از آن پس شیوه شعر آزاد را رها کرد و به غزل‌سرایی پرداخت.

ادامه دارد

درباره مستندهای پرتله شبکه مستند



سید رضا صائمی

شخصیت‌هایی که سند تلویزیونی می‌شوند

خوبی برای ساخت و نمایش چنین آثاری است که شاید بتواند به گیشه سینما رونقی دوباره ببخشد. اما همین مؤلفه‌های فرهنگی در ساخت و تولید مستندهای پرتله، به عنوان یک عامل بازدارنده عمل می‌کند. بدین معنی که در فرهنگ عمومی ما که ریشه در سیورورت تاریخی دارد، نوع پنهان کاری و محافظه کاری درباره زندگی شخصی و بازگو کردن منویات و مکنونات قلبی و ذهنی وجود دارد که گاهی موجب می‌شود قهرمان یک مستند بیوگرافیک، نتواند درباره خود خیلی شفاف صحبت کند.

یا آنقدر دایره خط قرمزها را تنگ می‌کند که کارگردان از پرداخت به جوانب و زوایایی از زندگی آن قهرمان محروم شده و در واقع مستند در بیان واقعیت ابتر و عقیم می‌ماند.

این موانع البته گاهی در مرحله اکران و نمایش بروز کرده و با موانع سازمانی و ارشادی در نمایش عمومی مواجه می‌گردد. در حالی که مخاطب در یک مستند زندگی‌نامه‌ای، به دنبال کشف رازهایی از شخصیت فیلم است که درباره آن کمتر گفته یا نوشته شده است.

اما بسیاری از مستندهای پرتله‌ای، کلام محور هستند و از طریق تریشن یا مصاحبه با شخصیت فیلم، یکسری اطلاعات دسته چنم و تکراری به خورد مخاطب می‌دهند که فاقد جذابیت و تازگی است.

استفاده از فرم و الگوهای تکراری در ساختار روایی و بصری مستند های پرتله نیز در مخاطب گریزی آنها تاثیر دارد. اکثر آنها مثل گزارش های خبری تلویزیون، دوربین را در مقابل طرف گذاشته تا او به بیان خاطرات خود بپردازد و کمتر از تمهیدات

زندگی حرفه‌ای و اجتماعی وی، لایه‌های درونی تر و زندگی شخصی و خصوصی او را هم برای مخاطبان به تصویر کشیده و بازنمایی می‌کند.

در این روایت واقع‌گرا تلاش می‌شود تا ابعاد مختلف یک انسان مشهور جلوی دوربین رفته تا مردم با ساخت های ناشناخته زندگی وی آشنا شوند و احتمالاً درس و پیام اخلاقی بگیرند.

میل به دانستن و حس کنجکاوی درباره زندگی بزرگان، در زمینه‌های مختلف، ورزش و سیاست گرفته تا سینما و دانش، در فرهنگ ما ایرانیان ریشه دار بوده و از حیث روانشناختی



اجتماعی نیز کسب آگاهی نسبت به ابعاد ناشناخته یک فرد مشهور، جذاب بوده و خواهان دارد. این مساله خود فرصت خوبی از لحاظ مخاطب سازی و چرخش گیشه سینماست تا با پرداختن به زندگی افراد سرشناس در حوزه های

واقعیت این است که سینمای مستند، همچون سینمای داستانی، در کشور ما جای خود را باز نکرده و هنوز هم در زندافکار عمومی، فیلم مستند مترادف با راز بقاست! این مساله از یک سو به عملکرد تلویزیون برمی گردد که به تنوع ژانری در سینمای مستند توجه نکرده و در نمایش مستند از شبکه های تلویزیونی، بیش از هر چیز بر مستندهای جانوری و طبیعت گرا تمرکز داشته و توجه کمتری به مستندهای اجتماعی و هنری داشته است.

دست کم نیز به مستندهای صنعتی پرداخته که آن هم از حیث فقدان جذابیت های دراماتیکی و خاص بودن سوژه، نمی توانسته طیف متنوع و متعددی از مخاطبان را جذب خود کند. یکی از جذاب ترین آنها مستندهای پرتله یا شخصیت محور است که شبکه مستند نسبت به قبل، توجه بیشتری به آن نشان داده است.

مستندهای پرتله، چقدر می‌تواند با مخاطب ایرانی ارتباط برقرار کرده و اساسا سینمای ایران چقدر ظرفیت و امکان ساخت مستندهای شخصیت محور را دارد؟ مستندهای پرتله با محور قرار دادن یک شخصیت برجسته و غالبا مشهور، به ابعاد شخصی و خصوصی تر زندگی وی پرداخته و در کنار توجه به



مختلف، مردم را به تماشای چنین آثاری در سالن های سینما ترغیب کرد.

به عنوان مثال، فرض کنید که از همین فردا سینماهای کشور قرار است فیلمی مستند درباره «علی دایی» در سالن های سینما به نمایش بگذارند؛ قطعا تعداد زیادی از مردم تمایل دارند که به تماشای چنین مستندی بروند.

منظور این که روانشناختی تاریخی که پشت فرهنگ توده ما درباره کنجکاوی نسبت به زندگی آدمهای مشهور وجود دارد، پتانسیل

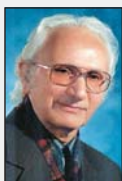


سینمایی تر یا تکنیک های گرافیکی برای بازنمایی آن استفاده می‌شود.

لحن و بیان گفتاری و حرافانه و عدم پرداخت تکنیکال و سینمایی به مستندهای زندگی‌نامه‌ای، تماشای بسیاری از این مستندها را برای مخاطب با دافعه و ملال همراه می‌سازد و آن را بیشتر به یک گزارش خبری بدل می‌کند.

در حالی که مستندهای پرتله این قابلیت را دارد که حتی بیش از یک اثر داستانی واجد تعلیق و رازگشایی لذت بخش بوده و مخاطب در عین آگاهی یافتن نسبت به یک شخصیت مشهور از بازنمایی زندگی شخصی وی نیز لذت ببرد.

سینمای ایران ۵



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۷۸

به سوی اراک

در پایان سفری چند روزه به جنوب کشور و شهرهای جنگ زده خوزستان، بالاخره آهنگ مراجعت ساز کردیم و به سلامت عازم پایتخت شدیم.

با توافق مسافران برای صرف شام در اراک، ساعت ۸/۳۰ بعدازظهر از بروجرد حرکت می‌کنیم. بین راه، برفی سنگین توأم با کولاک، حرکت اتوبوس را کند و راننده خسته را خسته‌تر می‌کند. حدود ساعت ۱۱/۳۰ به شهرستان اراک می‌رسیم. اکثر رستوران‌ها در این وقت شب سرد و برفی بسته‌اند.

راهنمای جدید تور (آقای مدنی) که جوانی است مؤدب و چالاک، به معدودی از رستوران‌ها که تا این ساعت بازمانده‌اند، مراجعه می‌کند، اما پاسخ یاس‌آور است: «امشب چند تا عروسی به ما خورده و شام تمام شده است...»

عاقبت به میدانی وسیع می‌رسیم که یک طرف آن بیمارستان ولی‌عصر و طرف دیگر آن نیز رستورانی بزرگ به‌همین نام وجود دارد که باز و روشن است و پاسخ صاحب رستوران هم مثبت. مسافران مشغول می‌شوند، اما راننده خواب‌آلود با چشمانی از بی‌خوابی قرمز، آن‌قدر خرد و خسته است که حتی قدرت بلع لقمه‌ای غذا یا جرعه‌ای نوشابه ندارد. پیشنهاد می‌شود در مدتی که مسافران به صرف غذا مشغولند، ایشان بروند در اتوبوس و با چرتی کوتاه، خستگی از تن بدر کنند.

بعد از نیم ساعت، مسافران آماده رفتن‌اند. راننده هم چرتکی زده و قدری تجدیدقوا نموده و به قول خودش کمی شارژ شده است و همه ما با مشاهده چهره خسته اما مصمم او، هرچند با نگرانی و اضطراب، به امید خدا در اتوبوس جای گرفته و راه‌قم به تهران را با فرستادن صلوات‌های جلی (برای سلامتی راننده و خودمان) در پیش می‌گیریم و سرانجام در ساعت ۴/۳۰ بعد از نیمه شب، به سلامتی به تهران و در حقیقت به آخر خط می‌رسیم...

و در پایان سپاس و تقدیری صمیمانه داریم از سازمان امور ایرانگردی و جهانگردی (ITTO) و مدیران و برنامه‌ریزان و کارکنان آن سازمان که در این راه طولانی و پرمخافت، از تهران تا منتهی‌الیه جنوب ایران، همه دیدنی‌ها و آثار تاریخی و فرهنگی شهرها را با معرفی و توضیحات کافی و با مهربانی و حوصله‌ای درخور ستایش و پذیرائی در حد مقدور، به ما نشان دادند.

امیدواریم که در آینده که با بهبود وضع اقتصادی کشور و تعدیل و تخفیف در قیمت تورها، امکان استفاده و بهره‌وری بیشتر را برای اهل ذوق و عاشقان ایران و طالبان جهانگردی (که اکثراً از طبقات متوسط جامعه - البته از لحاظ مادی - هستند) فراهم آورده و از این راه، صنعت توریسم را رونقی بسزا بخشند. آمین.

ادامه دارد

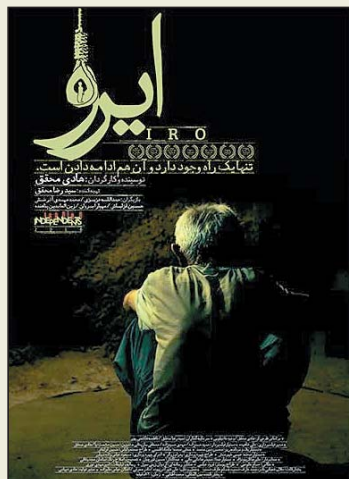


• منوچهر دین پرست

نگاهی به دو فیلم «وقتی پروانه شدم» و «ایرو» از سینمای هنر و تجربه

فروپاشی دوست داشتن

کنیم. گویی روایت فیلم به گونه‌ای بازنمایی شده که پاره‌های مهم و کلیدی آن را بتوانیم بفهمیم و از درک آن عاجز نماییم. بر اساس آنچه گفته شد، فیلم روایتی از یک حادثه‌ای می‌دهد که ما با آن همراهی می‌کنیم و می‌دانیم که در لحظات پایانی فیلم، وقتی که زن از اینکه چندبار از شوهرش کتک خورده اما هنوز او را دوست دارد، این معنای دوست داشتن در چه چارچوبی است و چگونه مفاهیم را فرو می‌ریزد.



«وقتی پروانه شدم» به کارگردانی و نویسندگی آرش زارعی است. از بازیگران این فیلم می‌توان به میترا حجار، آرش آصفی، آذرمیدخت عزیزی، حامد حسینی و آرزو حق شناس اشاره کرد.

پیرمرد و طبیعت

فضای بکر و زیبا و پیرمردی غمگین و تکیده و کودکی خردسال در دل طبیعت، جانمایه فیلم «ایرو» است. این فیلم را می‌توان بیشتر با نگاه عکاسانه به تماشا نشست. چرا که کارگردان سعی کرده با ظهور تصاویری اغواکننده که دارای رژیم زیبایی‌شناسی خاصی نیز هستند، فضای فیلم را به سوی جذابیت بصری سوق دهد. برای او بیش از هر چیزی صورت زیبا بر سیرت زیبا رجحیت دارد. اگرچه پیرمرد از مرگ فرزندش غمگین است، اما نقطه و تلاقی گاه فیلم را باید در همین غمزدگی او تفسیر کرد.

موضوع مرگ، جانمایه بسیاری از فیلم‌هاست و هر کسی سعی می‌کند با هدف قرار دادن مرگ، دوگانه حذف و زیستن را در بطن فیلم قرار دهد. کارگردان فیلم «وقتی پروانه شدم» با چنین نگرشی، این فیلم را بر همین اساس فراهم کرده است. زنی که به واسطه یک اتفاق، همسرش را از دست می‌دهد و سعی می‌کند زندگی را در نبود او و اینکه او در قتل شوهرش چندان دخیل نبوده، شاید ساده‌ترین تعریفی باشد که بتوان از فیلم ارائه کرد. اما کارگردان سعی کرد تا با ایجاد دوگانگی فضای فیلم را به سوی معانی سوق دهد که هر یک می‌تواند تاویل‌های جداگانه‌ای را داشته باشد.

اما باید پذیرفت که کلیت فیلم با فضایی معماگونه، مخاطب را به سوی روابط بگرنج یک خانواده پیش می‌برد تا جایی که زن با کشمکش‌های با شوهرش داشته، او را می‌کشد. قتلی که در فیلم رخ می‌دهد، از جنس قتل‌های اتفاقی است که می‌توان با قاتل احساس همدردی و همراهی هم کرد.

شاید برانگیختن عواطف و احساسات مخاطب، در گام نخست قرار دادن مادر بن‌بستی عاطفی باشد، اما بی‌ثباتی که در فیلم می‌بینیم، ما را از این وضعیت رها می‌کند و به سوی فضایی می‌رویم که واقعیت اجتماعی خود را در آن به تماشا نشست. بازنمایی این واقعیت، نشان از وضعیتی دارد که یک زن بدون شوهر در چه اتمسفری حضور دارد و سنگینی آن را چندان متزلزل و شکننده نمی‌توان دید.

از سوی دیگر، این فیلم سعی می‌کند رؤیاهای زنی بی‌پناه را به نمایش در آورد. زنی که شوهرش را از دست داده و تنها فرزندش او را در این اتفاق گناهکار می‌داند. اما او در درستی از واقعیت ندارد. احساس عاطفی او نشان می‌دهد که وضعیت پیچیده‌ای که در آن قرار دارد، چندان قابل هضم نیست. بر این اساس، ما با موقعیتی اخلاقی در فیلم مواجهیم که می‌توانیم کنش زن را در قبال مرگ شوهر و فرزندش و صحنه سازی‌های او دوری کنیم.

فضای فیلم، آکنده از صحنه‌های دراماتیکی است که می‌توانیم نسبت به آن تلقی‌رازمیز و هراس‌انگیز داشته باشیم. شاید هراس ما باعث شود که نظام اخلاقی که در فیلم شاهد آن هستیم، فرو نریزد. اگرچه در سکانس‌های مختلف فیلم، به گونه‌ای روایت شده که معمایی آن را بتوانیم تجربه



نمایی از فیلم «شنای پروانه»

با شاعران امروز

سنگ‌ها از ترس غرق شدن می‌پرند!

«کیانوش خانمحمدی» از شاعران جوان سپیدسرای زاده شهر بیجار در استان کردستان است و در حال حاضر در تهران سکونت دارد. او تا کنون مجموعه شعر «سنگ‌ها از ترس غرق شدن می‌پرند» را منتشر کرده و به زودی مجموعه شعر جدیدش را در دسترس دوستداران شعر سپید قرار خواهد داد. خانمحمدی افزون بر شعر، دستی در نمایشنامه‌نویسی و بازیگری تئاتر نیز دارد. چند شعر از او را بخوانیم:



۱

ما مردها گاهی نیاز داریم بند و شده یک ساعت را تعمیر کنیم
عوض کردن یک باتری
ما را به آرامشی می‌رساند که از ساعت می‌گیرد ...
من ساعت هایم را نگه می‌دارم
ساعتی که مادرم
با خودکار برابرم کشیده بود هنوز کار می‌کند
۱۰ و ۱۰ دقیقه است و او هنوز نمرده
پدر اما ماهیگیر بود
و ساعت وفادارش بعد از فقط زیر آب کار می‌کند
فرق گذشته و حال در ساعت‌ها پیداست
هرچه من بزرگتر شدم قیافه آنها مردانه‌تر شد
بچگانه ... مردانه ... زنانه ...
ساعت‌ها هم دنیای خودشان را دارند
ویرترین، سینمای ساعت‌ها بود که خیابان را پخش می‌کرد
بازی من و معشوقه‌ام را یک جفت شان پسندیدند
در آخرین سکاس عاشقانه، ما عکس گرفتیم و جدا شدیم
اما ساعت‌های ما برای همیشه، همانجا، با همان ژست ایستادند
چه کسی با چه کسی قرار می‌گذاشت؟
ما با هم؟ یا ساعت‌های ما با هم؟
یک ساعت مرد،
دست مردی را می‌گیرد و می‌رساند به قراری که یک ساعت زن،
زنی را به همان قرار
آن ساعت دیوانه را سال‌هاست تنظیم می‌کنم
اما هر سال، در همان لحظه، با همان ژست ...
ساعت‌ها با شب و روز تنظیم می‌شوند
اما این یکی زمانی شب و روز را هم تنظیم می‌کرد
من و آفتاب کارگرهای ساده‌ای بودیم
که با هم می‌آمدیم و با هم می‌رفتیم
در راه دستم را طوری می‌گرفتم که همه ساعت را از من بپرسند
و نمی‌فهمیدم
مردی که عاشقش را در جیب می‌گذارد تا زمان را از غریبه‌ای بپرسد؛
تنهاست ...
تنهایم؛
تنها
مثل آن ساعت بچگانه که سالها پیش در جنگل افتاد
و حالا در دست درختی است
کار می‌کنم اما به کار نمی‌آیم ...
ما مردها
گاهی به یک تعمیر ساده نیاز داریم
یک تعویض باتری شاید ...

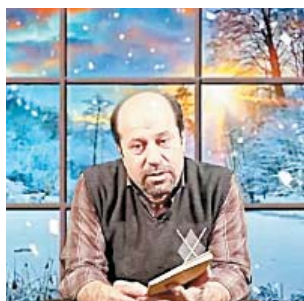
۲

اگر تو نامم را صدا نزنی
صداهایی که می‌شنوم
چه فرقی خواهند داشت با سکوت؟
اگر تو نامم را صدا نزنی
چه فرقی خواهم داشت
با آنها که هرگز به دنیا نیامده‌اند؟
چه فرقی خواهم داشت با دیگران؟
چه فرقی خواهم داشت با خودم؟
صدایم کن
صدایم کن تا بدانم چه کسانی نیستیم!

تأملی در کتاب «به داشتن تو ادامه می‌دهم»، از حمیدرضا شکارسری

یک شاعر، یک رسالت

• زهرا بختیاری نژاد

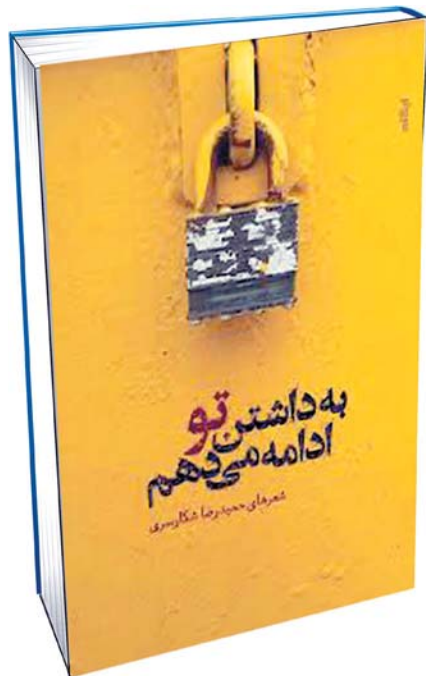


حمیدرضا شکارسری

تیزبین، با نگاه دقیق به رویداد های روزمره زندگی با چند سطر موجز، اول پای این موضوع را به ذهن ما باز می‌کند و بعد با سطرهای شاعرانه‌اش گوشزد می‌کند که از آنچه می‌شنوی، به آسانی عبور نکن!
تو حمیدرضا شکارسری، دو فرد عاشق را به دو کوه و فراق‌شان را به دره‌ای عمیق میان آن دو کوه تشبیه می‌کنی تا پیوند و به هم رسیدن‌شان، تنها با ریختن و سقوط یکی از آن دو کوه میسر باشد؛ با مرگ! مرگ یک کوه! چه به هم رسیدنی! چه مردنی!
به راستی که یک شاعر، رسالت‌های بسیار مهم دارد، اما شاید مهم‌ترین رسالتش، بخشش احساس، عشق و تفکر به مردم است. آهای حمیدرضا شکارسری! تو با شعرهای این کتاب عاشقانه‌ات، به من مخاطب احساس و عشق و تفکر بخشیدی. پس من «همچنان به مرور آن ادامه می‌دهم»....

روز بعد از راه رسید...
ترسناک‌ترین شب عمر من
از نخستین غروب بی تو شروع شد
و تلخ‌ترین صبح عمر من
روز بعد از راه رسید
تو برای همیشه رفته بودی...
شاید هیچکس تا به امروز، به اولین شب و شیرین‌ترین صبح تاریخ فکر نکرده باشد (مگر حافظ که گفت: درازل پرتو حسن ز تجلی دم زد...) اما تو حمیدرضا شکارسری، تنها با اولین سطر شعرت، ما را به اولین شب تاریخ می‌بری. وقتی که انسان روی این کره خاکی با شب مواجه می‌شود! عجب اتفاق ترسناکی! تاریخ تنها در چند سطر شعر!
اما داستان زیبای شعر، همین جا به پایان نمی‌رسد. شاعر در سطرهای بعدی، از نخستین غروب عمر خود می‌گوید. غروبی که هیچ وقت بدون معشوق او تمام نمی‌شود؛ حتی اگر صبح شود! در واقع، شاعر در انتهای شعر با تضادی پارادوکسیکال، هوشمندانه ورق متن را برمی‌گرداند:
کاش دور بودیم از هم!
تو یک سوی زمین و من
سوی دیگر
کاش نمی‌دیدیم همدیگر
را
کاش اصلا صدایمان به
همدیگر نمی‌رسید!
چه فایده‌ای دارد دو کوه
باشیم رو به روی هم
با دره‌ای عمیق میانمان
که تنها با مرگ یکی از ما
پر می‌شود؟
از دیرباز، زیاد شنیده‌ایم
که وقتی پیوند میان دو
عاشق به صلاح یا اساسا
ممکن نیست، این رابطه و
این عشق مساوی با مرگ
است و با شنیدن «مساوی با
مرگ»، تنها به چند دلیل تلخ
اما قانع‌کننده روزمره فکر
می‌کنیم و تمام!
اما چه کسی جز یک شاعر

عاشقانه نوشتن، ساده نیست و اصلاً ساده نیست. چرا که پیش از تو بیشتر شاعران تاریخ از عشق نوشته‌اند و چه نوشتن‌هایی! حالا تو چه می‌خواهی بگویی که قبل از تو نگفته باشند؟
تو، حمیدرضا شکارسری! در کتاب «به داشتن تو ادامه می‌دهم» (نشر ایهام، ۱۳۹۷)، سعی داری از عشق بگویی و تازه بگویی. پس می‌نویسی:
نه گیسوان رها زیباتر می‌کند
نه لبان سرخ
نه چشمان سیاه زیباتر می‌کند
نه دندان‌های سفید
حالا که رفته‌ای
فقط برگشتن
زیباتر می‌کنند...
شعر را مغرورانه شروع می‌کنی؛ طوری که مخاطب فکر می‌کند با عاشقی خودخواه و مغرور طرف است. اما به انتها که می‌رسد، با فروتنی و مهربانی و خستگی عاشق رو به رو می‌شود. این فرم، کار تو را تازه و نامنتظره می‌کند.
چه کسی جز یک شاعر عاشق و باهوش می‌تواند این گونه التماس را که همیشه در چشم همگان زنده بوده، ارزش ببخشد و زیبا بیان کند. آنقدر زیبا که آدم خیال کند خودش هم رفته‌ای دارد!
ترسناک‌ترین شب تاریخ
از نخستین غروب جهان شروع شد
وقتی انسان کرد
روز برای همیشه رفته است
و تا ابد تاریک خواهد بود
و شیرین‌ترین صبح تاریخ



دست‌ها



یزدان تورانی |

دست‌هایم را که بتکاند
از هر انگشتش
دردی بزرگ می‌ریزد
که آرام روی خطوط پیشانی‌اش شعر می‌شود
بین
هنوز جوانی‌اش از لابه‌لای چین‌های صورتش پیداست
بین
دود از سر اجاق بلند می‌شود
وقتی که مادرم سفره دلش را پهن می‌کند و
حرف‌های تازه می‌چیند
وقتی که سال‌ها بهشت
با قدم‌های مادرم
به فرش‌های خانه تبعید شده
هنوز فکر می‌کنم
مادرم شاعری است بزرگ
که هر روز صبح
شعرهای تازه دم می‌کند.



رضا رفیع

از فرمایشات ما!

دوربین‌های نزدیک بین

نمی‌دانم این چه اخلاقی است از بعضی از ما و امثال ما (و حتی شما!) که همیشه عادت داریم فقط دنبال چیزهای منفی در یک پدیده و پروژه جدید باشیم و برای یافتن - و گاهی هم یافتن - آن موارد عدیده هر سوراخ سمبه‌ای را زیر و رو می‌کنیم. حالا نگرد، کی بگرد!.....

حرف بی ربط: گفت آن که یافت می‌نشود، آنم آرزوست

مثال جدید التاسیس این قضیه، همین دوربین‌هایی که در معابر و سطح خیابان‌های شهر، نصب‌العین عموم اهالی در حال عبور و مرور شهر تهران، شهر اخلاق شده است. عده‌ای هنوز هیچی نشده، پابرهنه دیده‌اند وسط که چی؟..... که این یعنی به خطر انداختن آزادی و حریم خصوصی عمومی شده شهروندان داخل پیاده‌رو و سواره‌رو و میانه‌رو که از وسط خیابان، دارند رد و بدل می‌شوند.



- و یار دوبدل می‌کنند!.... (این تک مضراب را یکی از عابران داخل ماشین از شیشه بیرون پراند که چون فهمید این حرکت ناصوابش را از داخل دوربین موبایل‌مان ملاحظه کردیم، شیشه غیر روانگردانش را بالا کشید، مثل جن در رفت!)

اینها یا مطلع نیستند یا نمی‌دانند که بر این اقدام قانونی - که سابق بر این در کشور بریتانیای سابقاً کبیر هم به مرحله اجرا گذاشته شده است - چه مزایا و امتیازات مثبت و مفیدی مترتب است. دوربین اصولاً چیز خوبی است. اگر نبود که تلفن‌های همراه هم به آن مجهز نمی‌شد. و کاش که علاوه بر دوربین‌های معمول و متعارف کنونی، یک دوربین‌های درون‌گیر و درون‌نگرا و درون‌نگر هم اختراع می‌شد که بشود علاوه بر ظاهر آدمها، باطن آنها را هم دید زد و پی به نیتشان پی برد.

در این حالت هر آدم خلافاکاری در همان مرحله نیت کردن سریعاً به راه راست هدایت می‌شد و این قدر هزینه روی دست جامعه گذاشته نمی‌شد. از قضا حضرت مولوی هم عین همین عقیده زهوار در نرفته ما را دارد و در ادامه ما می‌فرماید: ما درون را بنگریم و حال را.....و حال ساده استمراری به این می‌گویند. برو حالشو ببر!

از سر نزدیک بینی:

چه سود از دوربین‌های کنونی
خوش آن روزی که آید دوربینی
که عکس از صورت تنها بگیرد
که عکس از سیرت و معنا بگیرد

یک عکاس درون‌نگرا! لطفاً از ته دل لیخند بزیند تا روح‌تان شاد شود.....
خب.....حالا.....یک.....دو.....سه.....شد.....شد.....شد.....انداختیم!



مجتبی خالقی‌فر

کرونا در چند برداشت آزاد!

برداشت اول:

جوانی نو قلم برایم می‌فرستد که:
- استاد، ببخشید، من کرونا گرفتم. تو رو خدا مواظب خودتون باشین!

یهو علائم کرونا بر من آوار می‌شود و ولو می‌شوم روی تخت و خیره می‌شوم به دفترچه این جوان نو قلم که دو روز پیش آورده بود دم منزل ما تا مثلاً نقدش کنم. من هم سخاوتمدانه تحویلش گرفته بودم؛ بی‌ماسک و بی‌دستکش!

برداشت دوم:

دوستی تماس می‌گیرد و مدام قربان صدقه‌ام می‌رود:
- حقا که استادی! دست شما درد نکنه! راحت شدم. دریغ از یک کلمه حرف اضافی!

یادم آمد که چند وقت پیش، از پرحرفی زنش در بست نشینی اجباری‌اش در منزل گله‌ها کرد و چاره‌ای خواست. گفتمش موبایلی بخر و سرگرمش کن به تلگرام و فضای مجازی بی در و پیکر! ظاهراً آفاقه کرده است.

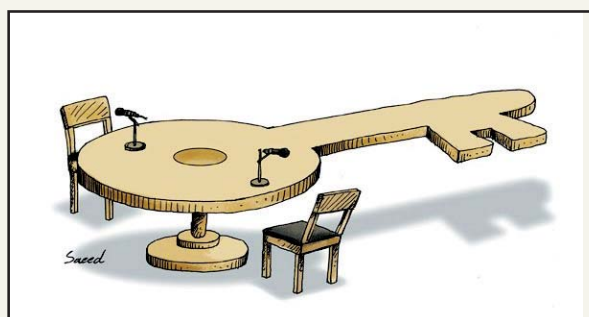
برداشت سوم:

با زنده باد باجناقم تماس می‌گیرم برای عرض تسلیت دایی زنده یادش.

به تجربه می‌دانم که این گفتمان طولانی می‌شود. پس روی تخت دراز می‌کشم و شاسی بلندگو را فشار می‌دهم. قبل از آن که کلامی بگویم، شروع می‌کند به گفتن تاریخچه بیماری‌های واگیردار! بعد به کرونا می‌رسد و از بدفرهنگی مردم که رعایت نمی‌کنند و از منزل می‌زنند بیرون و... داد سخن سر می‌دهد. سسی و نه دقیقه بعد، وقتی با او خداحافظی می‌کنم، متوجه می‌شوم که تسلیت نگفتم!

برداشت چهارم:

دوستی تماس می‌گیرد و بغض کرده می‌گوید: «سه روزه بابام به رحمت خدا رفته. خدا بیامرز، تمام عمرش برای ما جانفشانی کرد و آخرین برگه فداکاری‌اش را هم رو کرد.



تبسم و تفکر



سعید صادقی

*متولد ۱۳۵۳ - ساکن چهارم
*کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران
*دبیر هنر و گمشده در آموزش و پرورش
*فعالیت در زمینه کارتون، نقاشی و گرافیک

امروز در تاریخ

ساختمان یستخانه تهران

پستخانه ایران به نام «پستخانه جلیله» از هفتم مرداد ۱۳۱۳ در ساختمان تازه خود [خیابان سپه سابق - سه راه خیم] که پنجم مرداد گشایش یافته بود به کار روزه راه پرداخت. کار ساختن این عمارت با هزینه پانصد هزار تومان، شش سال طول کشیده بود. ایران نخستین کشور جهان است که پستخانه دایر کرده است. سابقه تأسیس پستخانه در ایران به زمان درویش (چهارم جولای سال ۴۹۹ پیش از میلاد) بازمی گردد که پستخانه آمریکا شعار ۲۵۰۰ ساله آن را بر سر در خود نصب کرده است.

بهانه‌جویی برای تعرض و تصرف ایران

هفتم امرداد ۱۳۲۰ دولت وقت ایران به خطابه ۱۳ روز پیش انگلستان و شوروی که اتباع آلمان را که در خاک ایران بر ضد آن دو کشور فعالیت دارند اخراج کند پاسخ داد و اعلام داشت که اتباع خارجی در ایران زیر کنترل مقامات دولتی هستند و جای نگرانی نباید وجود داشته باشد. خطابه دو دولت در حقیقت بهانه جوی برای تصرف ایران بود.

قانون جنگ دفاعی بار سان و بخشنامه استالین

بخشنامه نظامی شماره ۲۲۷ استالین رهبر وقت جماهیر شوروی بامداد ۲۸ جولای ۱۹۴۲ خطاب به یکایک افراد مسلح این کنگدراسیون صادر شد که در آن عقب نشینی سرباز در نبرد دفاعی میهنی وقت را بدون دریافت دستور کتبی فرماندهان ارشد (از مسکو) ممنوع و مجازات تحلیلی از آن بخشنامه را اعدام فرد تعیین کرده بود. ظهر همان روز، رادیو مسکو که صدای آن از بلندگوهای سربازخانه‌ها و قرارگاه‌های شنیدن نظامیان پخش می شد به تفسیر این بخشنامه که آن را لازم و حیاتی خوانده بود پرداخت و گفت: پارسیان با چنین قانونی به مدت ۲۵ قرن یک اورتوری بزرگ داشته و ۲۵ سال تمدن قدت را حفظ کرده اند.

«وان گوگ» خودکشی کرد

«وینسنت وان گوگ» نقاش هنرمند هلندی که تابلوهای او در حال حاضر هر کدام هفتمین دینار خرید و فروش می شود و یکی از آنها در یک حراج ۸۲ میلیون به فروش رفت ۲۹ جولای ۱۸۹۰ در فرانسه خودکشی کرد. وی سال ۱۸۵۳ در هلند به دنیا آمده بد.

www.iranianshistoryonthisday.com

قاب امر وز



خطاطی در پیاده رو در بند - تهران / عکس از: مصطفی تقاضایی / اطلاعات

سیرا

ارکان گهرست و مانگاریم همه
وز قرن به قرن یادگاریم همه
کیوان کردست و ما شکاریم همه
واندر کف از دلفگاریم همه
ناصر خسرو

پند بزرگان

قدر زمان حال را بدانید که گذشته هرگز بر نمی‌گردد و
 آینده شاید نیاید.

گلیله

دانشگاه تمامی استعداد های افراد از جمله بی استعدادی
 انها را آشکار می کند.

آنتوان جیخوف

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۷ مردادماه ۱۳۵۹
(برای ۱۶ رمضان ۱۴۰۰ و ۲۹ ژوئیه ۱۹۸۰) نقل شده است

بنی صدر پیشنهاد نخست وزیری میر سلیم را پس گرفت

دکتر ابوالحسن بنی صدر رئیس جمهوری، طی نامه‌ای از مجلس شورای اسلامی خواست تا اخذ رأی تمایل نسبت به نامزدنخست‌وزیری به تعویق یفتند. متن نامه رئیس جمهوری که دیروز از سوی ایشان انتشار یافت به این شرح است:

بسمه تعالی - رئیس محترم مجلس شورای اسلامی بعد از حضور در آن مجلس محترم و پیشنهادی که در جلسه خصوصی به تصویب رسید، ناگزیر فعلاً اخذ رأی تمایل نسبت به نامزد نخست وزیری بی وجه به نظر می رسد، بنابراین تا اطلاع ثانوی موضوع را مسکوت بگذارد.

بر اساس اطلاع کسب شده دکتر بنی صدر رئیس
جمهوری با توجه به عدم تمایل نمایندگان پیشنهاد
نخست وزیر میر سلیم را پس گرفته است و به این
ترتیب تعیین نخست وزیر باز هم در هاله ای از ابهام
فرورفت.

اسامی اعضای هیئت برای صلاحیت نخست وزیر

۵ نفر از نمایندگان مجلس شورای اسلامی برای تهیه لیست اسامی اشخاصیکه صلاحیت احراز مقام نخست‌وزیری را دارند، انتخاب شدند. این نمایندگان عبارتند از: سید علی خامنه‌ای - دکتر باهنر - امامی کاشانی - شیخ محمد یزدی و پرورش. نمایندگان مذکور با توافق نماینده امام و همچنین نماینده رئیس جمهوری نسبت به صلاحیت راتهی کرده و به رئیس جمهوری ارائه خواهند داد و رئیس جمهوری از بین آنها یک نفر را به مجلس معرفی خواهد کرد.

لایحه قانونی تأمین منافع کارگری تصویب شد

متن لایحه قانونی تأمین منافع کارگران که در آخرین جلسات شورای انقلاب به تصویب رسیده بود اعلام شد و با تصویب این لایحه قانون سهیم کردن کارگران لغو و کلیه ملحقات و پیمانه‌های دسته جمعی بین کارگران و کارخانجات از اول فروردین سال ۵۹ بلائذ خه اهدیو د.

یک مقام مسئول در وزارت کار و امور اجتماعی ضمن اعلام این مطلب متن لایحه قانونی تأمین منافع کارگران مشمول قانون سهیم کردن در منافع کارگاه‌های صنعتی و تولیدی مصوب ۱۳۴۱ و لغو قوانین سابق را در اختیار خبرنگار روزنامه اطلاعات گذاشت.

نحوہ تہذیب و معاشرہ کی تعلیم

شرکت «سایپا» سازنده اتومبیل های «رنو» و «ژیان» تا پایان امسال اتومبیل تازه ای به نام «رنو - ۱۳۰۰» با بدنه «رنو» فعلی و موتور قوی تر به بازار عرضه می کند. این اتومبیل که امکان ساخت موتور آن نیز در ایران وجود دارد بیشتر در جهت پیگیری سیاست خود کفائی و عدم وابستگی ساخته و عرضه خواهد شد. مهندس طیار عضو هیات مدیره و مدیر امور مهندسی «سایپا» در گفتگویی با اطلاعات ضمن اعلام این مطلب افزود: میزان تولید «رنو - ۱۳۰۰» برای سال آینده یکصد هزار دستگاه پیش بینی شده است.

گنجینه‌های ایران و عراق در نوار مرزی بستان

اهواز- مأموران رژیم بعث عراق در ادامه درگیری پریشب با مأموران ایرانی در نوار مرزی بستان، صبح دیروز با سلاح‌های سنگین، از قبیل خمپاره و توپخانه، پاسگاه اسولبه، را در خاک ایران، واقع در نوار مرزی بستان زیر آتش گرفتند. فرمانده ژاندارمری خوزستان ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه دیروز در یک تماس تلفنی با خبرگزاری پارس ضمن اعلام این خبر گفت: با شروع حمله از طرف مأموران عراقی، مأموران ایرانی به آتش آنان پاسخ دادند و پس از دو ساعت، نیروهای عراقی مجبور به عقب‌نشینی شدند.

پرداخت ارز به مسافران محدود شد

مسافرائی که از این پس قصد مسافرت به خارج از کشور را دارند تنها پانصد دلار ارز خود را به صورت تراول چک در ایران دریافت می کنند و مابقی ارز مجاز خود را به صورت حواله هایی که به خارج از کشور تلکس می شود ارائه از گذرنامه خود در کشورهای مقصد دریافت می کنند. رئیس اداره خارجه بانک مرکزی ایران و خاورمیانه در یک تماس تلفنی در این باره به خبرنگار ما گفت: بنایت تجارت به دستور یازده گانه خود در مورد پرداخت ارز به مسافران هشتم فوق را داده است.

سودو کو

۲۷۹۳

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۲ | ۳ | ۱ | | ۵ | | |
| ۵ | | ۸ | | ۹ | | | | |
| | | | | | ۸ | | ۹ | |
| | ۴ | | | | | | | ۶ |
| | ۳ | | ۲ | | ۶ | | ۸ | |
| ۷ | | | | | | | ۴ | |
| | ۲ | | ۱ | | | | | |
| | | | | ۲ | | ۶ | | ۱ |
| | | ۱ | | ۳ | ۵ | ۹ | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| λ | ε | q | δ | φ | ψ | υ | ν | ι |
| υ | ν | ι | λ | ε | q | δ | φ | ψ |
| δ | φ | ψ | υ | ν | ι | λ | ε | q |
| q | λ | ε | ψ | ι | δ | φ | υ | ν |
| φ | δ | υ | q | λ | ν | ψ | ι | ε |
| ψ | ι | ν | ε | υ | φ | q | λ | δ |
| ν | q | λ | φ | ψ | ε | ι | δ | υ |
| ε | υ | δ | ι | q | λ | ν | ψ | φ |
| ι | ψ | φ | ν | δ | υ | ε | q | λ |

حل ۲۷۹۲

جدول شرح در متن

53.6

غلامحسین باغبان

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| حل جدول ۵۳۰۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |